BESTUURS VERSLAG 2025



HET MUZIEK

HETMUZIEK.NL

Gemeente Amsterdam

INHOUDSOPGAVE BESTUURSVERSLAG 2025

INLEIDING	3
VISIE EN MISSIE HET MUZIEK	4
ARTISTIEK INHOUDELIJK VERSLAG	5
MAATSCHAPPELIJKE BETEKENIS	11
EDUCATIE & TALENTONTWIKKELING	13
TOEGANKELIJKHEID	15
GEOGRAFISCHSCHE SPREIDING	20
BELANG VOOR DE STAD AMSTERDAM	22
CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE	23
FAIR PRACTICE CODE	26
GOVERNANCE CODE CULTUUR	30
BEDRIJFSMATIGE GEZONDHEID	34
FINANCIËN	36
TOELICHTING OP DE JAARCIJFERS	37
OOG VOOR HET KLIMAAT	39
KANSEN EN BEDREIGINGEN	40
TOT SLOT: MEDIA OVER HET MUZIEK 2025	41

INLEIDING

2025 stond, naast de vele mooie projecten die Het Muziek realiseerde, in het teken van een belangrijk moment in de geschiedenis van onze organisatie. Vanaf september 2025 heten wij Het Muziek en laten wij de naam Asko|Schönberg achter ons.

Onder onze oude naam heeft het ensemble de afgelopen decennia een sterke reputatie opgebouwd, zowel nationaal als internationaal, en stond het aan de wieg van vele werken die inmiddels tot de canon van de hedendaagse muziek worden gerekend. Een reputatie die stevig is geworteld in de 20ste eeuw en die nog altijd dient als DNA en inspiratie voor onze makers, uitvoerenden en ons publiek, die met beide voeten in de 21ste eeuw staan.

Tegelijkertijd voelden we de noodzaak om een naam te vinden die beter weerspiegelt wie we vandaag zijn en wie we in de toekomst willen zijn: een open en toegankelijke organisatie, geworteld in de culturele en maatschappelijke waarden van nu, en tegelijk diep verbonden met de unieke Nederlandse ensemblecultuur waaruit we zijn voortgekomen.

Met Het Muziek hebben we een naam gevonden die verwijst naar de legendarische werken van Louis Andriessen zoals De Staat, De Tijd en De Materie, composities die onze ensemblecultuur internationaal op de kaart hebben gezet. Titels die direct verwijzen naar de essentie.

In die traditie schuilt ook het avontuur van onze nieuwe naam: een spel met het lidwoord. Muziek, maar met een twist, licht ontregelend, nieuwsgierig makend, en uitnodigend voor iedereen met een avontuurlijke geest. Met Het Muziek slaan we een nieuw hoofdstuk open en bouwen we voort op de rijke geschiedenis Asko|Schönberg.

We zijn trots op onze nieuwe identiteit en vormgeving. Achter én voor de schermen werkt Het Muziek aan de verdere ontwikkeling van onze organisatie, zodat we ook in de toekomst verbonden blijven met makers, programmeurs en een nieuw publiek, en blijven aansluiten bij de maatschappelijke en culturele ontwikkelingen van onze tijd.

VISIE EN MISSIE HET MUZIEK

Het Muziek is hét grensverleggend ensemble voor nieuwe muziek. Wat muziek is, bepalen wij niet, we onderzoeken het. Met spraakmakende muziekprojecten, onverwachte partners, crossovers van disciplines en een open mind geven we vorm aan de muziek van nu.

Het Muziek is een ensemble dat samen met innovatieve en energieke partners bouwt aan de voortdurende ontwikkeling van nieuwe gecomponeerde muziek in verschillende vormen en disciplines Zowel de topcollectie van de grote 20ste-eeuwse componisten als het allernieuwste 21ste-eeuwse werk worden uitgevoerd.

Het Muziek speelt overal. Van concertpodia en buitenfestivals, van oude fabriekshallen tot theaterzalen; en van de thuishaven in Amsterdam tot ver over de grens. Altijd met het doel om een breed publiek aan te trekken, te inspireren en nieuwe geluiden te laten ontdekken

Visie

Het Muziek gelooft in een wereld waarin we over grenzen heen kijken, en waarin innovatie en pluriformiteit in de kunsten een vaste en verankerde waarde is.

Missie

Met (inter)nationale partners en pionierende makers verlegt Het Muziek de grenzen van nieuwe muziek door tradities én hun context voortdurend te onderzoeken, bespiegelen en vernieuwen. Dit levert bevlogen en geëngageerde voorstellingen op voor avontuurlijk publiek dat kennis maakt met muziek van vernieuwende componisten, uitmuntende muzikanten en interdisciplinaire makers.

Het Muziek...

...houdt nieuwe muziek in beweging. Pluriformiteit is onze superkracht en we geloven dat nieuwe muziek bijdraagt aan een wereld die over grenzen heen kijkt.

...beweegt samen met de maker. Het Muziek verbindt pionierende componisten en musici aan (inter)nationale partners en podia en brengt onverwachte stemmen bij elkaar.

...zet publiek in beweging. Het Muziek enthousiasmeert een publiek van 8 tot 88 jaar voor nieuwe muziek, en zorgt dat zij laagdrempelige toegang ervaren.

ARTISTIEK INHOUDELIJK VERSLAG

Na de zeer positieve toekenning van onze plannen voor de periode 2025–2028 zijn we enthousiast van start gegaan.

In de eerste helft van 2025 stonden we met de door pers en publiek laaiend enthousiast ontvangen NITE-productie Nachtwacht in de Nederlandse theaters, met als hoogtepunt een uitverkochte voorstelling in Carré tijdens het Nederlands Theaterfestival. Ook hernamen we onze immersieve concertproductie Reich|Richter, die met zeven concerten door het land opnieuw een groot publiek bereikte (de première was in 2023).

De honderdste geboortedag van Pierre Boulez vierden we groots met een uitvoering van Répons, in samenwerking met het Belgische muziekensemble I Solisti. Met concerten in Amsterdam, Rotterdam, Gent en Antwerpen kreeg dit iconische werk een internationaal podium. Samen met het Nederlands Kamerkoor herdachten we onze voormalig dirigent Reinbert de Leeuw met het programma In memoriam Reinbert: een tweeluik met Via Crucis van Franz Liszt en Jetzt immer Schnee van Sofia Goebaidoelina.

IN HET TEKEN VAN KAIJA SAARIAHO

In 2025 stond het werk van de Finse componist Kaija Saariaho centraal in de programmering van Het Muziek. Met zowel het Saariaho Festival in samenwerking met het Muziekgebouw als de internationale coproductie Study for Life met de Tero Saarinen Company verdiepten wij ons intensief in haar oeuvre. Voor een ensemble voor nieuwe muziek is een dergelijke focus essentieel. Het biedt ruimte om een oeuvre in samenhang te presenteren, nieuwe interpretaties te ontwikkelen en het werk te verbinden met nieuwe generaties musici en makers.

Saariaho Festival

Het Muziek was mede-curator van het meerdaagse Saariaho Festival in het Muziekgebouw in Amsterdam. Tijdens dit festival bracht het ensemble, samen met jazztrompettist Verneri Pohjola, een intense uitvoering van HUSH, het allerlaatste werk van Kaija Saariaho, dat mede op initiatief van Het Muziek tot stand kwam.

Het festival was zowel een terugblik op haar oeuvre, als ook een manier om haar artistieke nalatenschap levend te houden. Al vóór haar overlijden spraken wij met Kaija Saariaho over de wens om haar werk te blijven verbinden met een nieuwe generatie musici. Educatie vormde daarom een belangrijk onderdeel van het festival. In samenwerking met het Muziekgebouw organiseerden we verschillende masterclasses voor studenten van het Conservatorium van Amsterdam en het Koninklijk Conservatorium, gegeven door kunstenaars die nauw met Saariaho hebben samengewerkt. Zo verzorgde Verneri Pohjola een masterclass voor trompetstudenten, gaf regisseur Peter Sellars, met wie Saariaho meerdere opera's realiseerde, een inspirerende masterclass aan zangstudenten over de relatie tussen tekst en muziek in haar werk, en leidde cellist Anssi Karttunen, al decennialang een van haar belangrijkste artistieke partners, een sessie rond haar cellowerken. Studenten leverden bovendien een actieve bijdrage aan het festivalprogramma door mee te werken aan uitvoeringen en presentaties van Saariaho's muziek.

Ook installaties en cross-overprojecten maakten deel uit van het programma, waaronder een installatie van de Finse elektronische muzikant Tuomas Norvio. Tijdens het festival was Saariaho's artistieke netwerk nadrukkelijk aanwezig. Zo gaf John Paul Jones, voormalig bassist van Led Zeppelin, een verrassingsoptreden samen met Norvio. Daarnaast trad zijn duo Sons of Chipotle, samen met Anssi Karttunen, op in het Bimhuis. Deze samenwerkingen benadrukten hoe breed Saariaho's artistieke praktijk was en hoe haar werk zich uitstrekt voorbij de traditionele grenzen tussen genres en disciplines.

De samenstelling van het programma van het festival lag in handen van artistiek directeur Fedor Teunisse, in samenwerking met Saariaho's voormalige manager en vertrouweling Oscar Zepeda van uitgeverij Wise Music.



Kaija Saariaho Festival, Verneri Pohjola
Foto: Foppe Schut



Study for Life
Foto: Sanne Peper

Study for Life

Als afsluiting van de eerste helft van 2025 presenteerden wij tijdens het Holland Festival en de Bregenzer Festspiele in Oostenrijk de interdisciplinaire productie Study for Life, een coproductie met dansgezelschap Tero Saarinen Company uit Finland en een ode aan het leven en werk van Kaija Saariaho.

Aan deze productie ging een intensief artistiek voortraject vooraf. Samen met choreograaf Tero Saarinen onderzochten we hoe verschillende werken van Saariaho, waaronder Lichtbogen, Petals en haar vroege scenische werk Study for Life, in een nieuwe theatrale context konden worden samengebracht. Daarbij kozen we bewust niet voor een traditionele opstelling, maar een opstelling waar zij integraal onderdeel zijn van de scenografie. Dansers en musici delen dezelfde ruimte en bewegen samen door het scenische landschap.

De productie bracht dansers van de Tero Saarinen Company, musici van Het Muziek en sopraan Raquel Camarinha samen, met elektronische soundscapes van Tuomas Norvio. Door musici en dansers in een driedimensionale ruimte te positioneren ontstond een levend muzikaal landschap waarin beweging, licht en klank samenvloeiden.

De muziek van Saariaho leent zich bij uitstek voor een dergelijke ruimtelijke en interdisciplinaire benadering. Haar werk is sterk verbonden met klankkleur, natuur en landschap. In Study for Life werd deze kwaliteit voelbaar in een immersieve voorstelling waarin concert, dans en scenografie samen een intense zintuiglijke ervaring vormden.

Met het Saariaho Festival en Study for Life heeft Het Muziek in 2025 een breed en verdiepend eerbetoon gebracht aan een van de belangrijkste componisten van onze tijd.

Producties in 2025

In 2025 heeft Het Muziek in totaal 25 verschillende producties gerealiseerd, inclusief educatie projecten en de activiteiten in Het Muziek Studio (voorheen GRASpunt). Zie voor de complete lijst van activiteiten de speellijst van 2025.

WERKWIJZE

Onze dagelijkse praktijk bestaat uit een combinatie van concerten waarin het luisteren centraal staat en interdisciplinair werk met kunstvormen zoals dans, theater en beeldende kunst. De scheidslijn tussen deze vormen vervaagt steeds meer. Zo werd in Reich|Richter de concertzaal omgevormd tot een visueel immersieve ervaring, terwijl in de productie Study for Life muziek en musici een prominente rol speelden in zowel scenografie als dramaturgie.

MAKERSKRINGEN

Deze manier van werken vraagt om een werkwijze waarin team en uitvoerenden al in een vroeg stadium bij de ontwikkeling van producties worden betrokken. Daarom zijn we in 2025 gestart met de zogenoemde makerskringen: bijeenkomsten waarin makers, musici en teamleden gezamenlijk reflecteren op toekomstige projecten en inhoudelijke input leveren. De makerskringen worden georganiseerd en begeleid door Remy Alexander (artistiek coördinator), die zijn ervaring met het ontwikkelen van workshops combineert met zijn praktijk als componist.

Het doel van deze makerskringen is om musici te betrekken bij een interdisciplinaire werkpraktijk, nieuwe perspectieven te introduceren door externe gasten uit te nodigen, projecten vroegtijdig breed binnen de organisatie te ontwikkelen en de onderlinge cohesie te versterken.

De eerste resultaten van deze werkwijze werden in de tweede helft van 2025 zichtbaar. Een voorbeeld is het traject van componist Karmit Fadael, die samen met contrabassist Jordi Carrasco Hjelm en danser Amit Palgi in de Het Muziek Studio in Amsterdam-Noord onderzoek deed naar gender gerelateerde micro-agressies en de vertaling daarvan naar muziektheater. De uitkomsten van dit onderzoek werden binnen de makerskringen verder ontwikkeld en ondersteund door externe coaching. Dit resulteerde in The Usual, dat in 2025 in première ging op het Gaudeamus Festival. In deze voorstelling worden alledaagse vormen van micro-agressie zoals subtiele handelingen en opmerkingen die uitsluiting impliceren, door vijf musici gereconstrueerd en onder een vergrootglas gelegd.

Een ander project dat vanuit deze werkwijze tot stand kwam, is Ophelia's Next Appearance, dat in het najaar van 2025 in première ging. In dit concert treedt sopraan Katrien Baerts uit de schaduwen en deelt zij, aan de hand van een persoonlijke selectie van liederen, poëzie en dagboekfragmenten, de muziek die haar gevormd heeft. Samen met regisseur Kenza Koutchoukali en Remy Alexander ontwikkelde zij binnen de makerskring een intieme voorstelling rond de vraag: waarom zing ik? De werkwijze bood de ruimte om een zeer persoonlijk artistiek concept te ontwikkelen dat in een traditionele concertcontext moeilijk tot stand zou zijn gekomen.

De makerskringen kunnen een zeer specifiek doel hebben, zoals de muzikale invulling van een concertprogramma, maar bieden ook ruimte om bredere maatschappelijke thema's te onderzoeken, zoals vrijheid, digitalisering, inclusie en diversiteit. Daarnaast vormen ze een platform om de inhoud van contextprogramma's te ontwikkelen, zoals bij het project Shelter.

In Shelter onderzoeken de componisten Michael Gordon, David Lang en Julia Wolfe de kwetsbaarheid die we allemaal delen: het verlangen naar een plek waar

we kunnen ademen, schuilen, verdwijnen of opnieuw beginnen. Rondom dit thema ontwikkelden we een contextprogramma waarin het publiek vóór en na het concert werd uitgenodigd om zich te verdiepen in verschillende perspectieven op het begrip 'shelter'. Verspreid door de foyer waren installaties en bijdragen van makers en gasten te beleven, waarin zij reflecteerden op wat 'schuilen' voor hen betekent. Tegelijkertijd werd het publiek uitgenodigd om ook eigen ervaringen en interpretaties te delen. Daarnaast versterkte de imposante scenografie van kunstenaar Johannes Offerhaus dit thema in de zaal.



Shelter
Foto: Sanne Peper

DE TOEKOMST

Met de naamsverandering van Asko|Schönberg naar Het Muziek hebben we niet alleen gekozen voor een nieuwe artistieke identiteit en vormgeving, maar ook voor een moment van reflectie op onze organisatie. Wat betekent het om in de 21ste eeuw een ensemble voor nieuwe muziek te zijn, en hoe organiseren we ons zo dat we ruimte blijven bieden aan nieuwe stemmen, nieuwe ideeën en nieuwe vormen van samenwerking?

In het verleden programmeerden we langs de lijnen van het KID-model: Kernensemble, Interdisciplinair en Dialoog. Deze indeling bood lange tijd houvast in onze artistieke activiteiten, maar bleek steeds minder aan te sluiten bij de manier waarop onze praktijk zich ontwikkelde. In het reorganisatietraject dat parallel liep aan de naamsverandering hebben we daarom besloten deze indeling los te laten en onze activiteiten voortaan onder één gezamenlijke noemer te brengen: Het Muziek.

Door deze verschillende "zuilen" op te heffen, willen we de onderlinge verbinding tussen onze projecten, makers en musici versterken. Binnen onze brede programmering ontmoeten verschillende praktijken elkaar vanzelfsprekender en ontstaat meer ruimte voor kruisbestuiving tussen concertpraktijk, interdisciplinair werk en maatschappelijke contextprogrammering.

Deze verandering raakt ook de positie van de musici binnen het ensemble. Voorheen werkten we met het begrip kernleden, een groep musici die zich langdurig aan het ensemble had verbonden. Hoewel deze structuur lange tijd goed heeft gefunctioneerd, hebben we in 2025 besloten dit onderscheid los te laten. In plaats daarvan zijn we samen met de musici op zoek gegaan naar een organisatievorm waarin iedereen die bij Het Muziek betrokken is zich daadwerkelijk onderdeel voelt van het geheel. Deze open organisatiestructuur zorgt voor onderlinge verbondenheid. Samenwerking, betrokkenheid en artistieke uitwisseling staan hierin centraal. Study for Life is daarvan een mooi voorbeeld.

Daarmee sluiten we aan bij onze bredere ambitie om een inclusieve organisatie te zijn, waarin ruimte is voor nieuwe stemmen en nieuwe perspectieven, zonder het vertrouwen en de expertise van de musici met wie we al lange tijd samenwerken uit het oog te verliezen. Hun ervaring, kennis en artistieke betrokkenheid vormen een fundament van Het Muziek. In de praktijk betekent dit dat musici eerder worden betrokken bij de ontwikkeling van projecten. Bijvoorbeeld via de makerskringen, maar ook via de ensemblecommissie die een structurelere rol heeft in het overleg met de directie. Niet als inspraakmoment achteraf, maar als gesprekspartner in het proces.

In dit proces streven we naar een organisatie die minder hiërarchisch is ingericht dan de traditionele ensemblestructuren die veelal uit de twintigste eeuw stammen. In plaats van een hiërarchisch model werken we aan een organisatie waarin verantwoordelijkheden helder zijn verdeeld, maar waar samenwerking, dialoog en gezamenlijke ontwikkeling centraal staan.

Dat is zeker geen eenvoudig traject. Veel musici zijn gewend aan de duidelijkheid van traditionele hiërarchieën en ingebouwde zekerheden, terwijl een meer open en fluïde organisatievorm vraagt om nieuwe vormen van overleg, vertrouwen en verantwoordelijkheid. Inkomenszekerheid speelt hierbij zeker een grote rol. Er heerst veel onzekerheid bij uitvoerende kunstenaars binnen onze sector.

Tegelijkertijd biedt deze ontwikkeling de mogelijkheid om het ensemble toekomstbestendig te maken: een plek waar verschillende generaties musici, makers, jong talent en medewerkers samen kunnen bouwen aan de muziekpraktijk van de toekomst, waarin het nieuwe publiek zich ook herkent en zich welkom voelt.

Het Muziek wil daarmee een ensemble zijn dat nieuwe muziek uitvoert, en ook een organisatie die blijft onderzoeken hoe een organisatie voor hedendaagse muziek zich in de 21ste eeuw kan organiseren. De makerskringen leveren niet altijd kant-en-klare antwoorden op. Soms openen ze vooral nieuwe vragen; over wat een concert kan zijn, wie er aan tafel mag zitten, of welke muziek eigenlijk 'nieuw' is. Dat is ongemakkelijk, en tegelijk precies wat Het Muziek wil zijn: een ensemble dat de vraag niet sluit zodra er een antwoord in zicht komt.

Zie ook Organisatie & Management bij het hoofdstuk Bedrijfsmatige Gezondheid.

MAATSCHAPPELIJKE BETEKENIS

De maatschappelijke betekenis van een kunstorganisatie kan vele vormen aannemen: van kunst als de spreekwoordelijke "kanarie in de kolenmijn" tot het creëren van plekken waar publiek en uitvoerenden een maaltijd delen. In een democratische samenleving vormt een rijk en divers kunstlandschap een belangrijke graadmeter voor de vitaliteit van het publieke debat en onze democratie. Kunst kan reflectie stimuleren, emoties zichtbaar maken en ruimte bieden om maatschappelijke ontwikkelingen vanuit verschillende perspectieven te onderzoeken.

Maatschappelijke betekenis is daarbij geen vaststaand gegeven, maar ontwikkelt zich voortdurend in dialoog met de sociale en politieke realiteit waarin wij leven.

Voor Het Muziek ligt deze betekenis niet alleen in de inhoud van de muziek en de projecten die wij uitvoeren, maar ook in de manier waarop wij werken en ons organiseren. Onze praktijk bevindt zich op het snijvlak van concert, theater, dans en beeldende kunst. Door disciplines met elkaar te verbinden en nieuwe samenwerkingsvormen te ontwikkelen, zoeken wij naar manieren om muziek betekenisvol te maken voor een hedendaags en divers publiek.

NACHTWACHT

In de eerste helft van 2025 stonden we met de NITE-productie Nachtwacht (in samenwerking met NITE, Club Guy & Roni, HIIIT en het Nederlands Kamerkoor) in de Nederlandse theaters, met als hoogtepunt een uitverkochte voorstelling in Carré tijdens het Nederlands Theaterfestival. Met een cast van 27 muzikanten, dansers en acteurs werd Nachtwacht een groots opgezette muziektheatervoorstelling over kleine, persoonlijke momenten die voor veel mensen herkenbaar zijn.

Nachtwacht verkent thema's als ouderdom, sterven, familieverhoudingen en autoriteit, en raakt daarmee aan vragen die in de huidige maatschappelijke discussie over zorg en vergrijzing steeds nadrukkelijker naar voren komen. Wat betekent het om voor elkaar te zorgen wanneer rollen binnen een familie verschuiven? Hoe ga je om met afhankelijkheid, verlies van autonomie en de veranderende positie van ouderen in onze samenleving?

Door persoonlijke verhalen te verbinden aan herkenbare maatschappelijke vraagstukken rond zorg, afhankelijkheid en familieverantwoordelijkheid, wist Nachtwacht een breed publiek te raken en een artistieke reflectie te bieden op thema's die voor veel mensen in Nederland steeds urgenter worden.



Nachtwacht
Foto: Andreas Etter

HET MUZIEK STUDIO

Met Het Muziek Studio (voorheen GRASpunt) creëren we ruimte voor experiment en ontmoeting tussen disciplines. Deze experimenteerruimte wordt georganiseerd door een jonge generatie creatieven en nodigt makers en residenten uit om nieuwe perspectieven te ontwikkelen. Zij werken samen met kunstenaars uit verschillende disciplines, zoals beeldende kunst, muziek, literatuur, filosofie en theater.

Het Muziek Studio fungeert als een laboratorium waar makers gedurende een residentieperiode kunnen experimenteren met nieuwe ideeën en artistieke vormen. De resultaten worden gedeeld met publiek tijdens de GRASnacht, waar de uitkomsten van deze experimenten zichtbaar worden gemaakt.

Het creëren van dergelijke ontwikkelplekken is van maatschappelijk belang. Ze bieden ruimte voor nieuwe stemmen en ideeën en dragen bij aan een culturele sector die zich blijft vernieuwen. Een kunstpraktijk die voortdurend in beweging is, stimuleert ook maatschappelijke vernieuwing.



Experiment: Thanasis Deligiannis
Foto: Fedor Teunisse

EDUCATIE & TALENTONTWIKKELING

Educatie en talentontwikkeling vormen een belangrijk onderdeel van de activiteiten van Het Muziek. Vanuit de overtuiging dat de toekomst van nieuwe muziek ligt bij zowel nieuwe makers als nieuw publiek ontwikkelt Het Muziek educatie programma's op verschillende niveaus en voor verschillende leeftijden. De activiteiten variëren van vroege kennismaking met het maken en luisteren van nieuwe muziek voor jonge mensen van het basis- en voortgezet onderwijs tot professionele begeleiding van jonge makers en studenten van conservatoria of autodidacten.

In 2025 werd de succesvolle productie De Blaffende Krekel, eerder ontwikkeld in samenwerking met Muziekgebouw, opnieuw uitgevoerd. Dit project biedt jonge kinderen een actieve kennismaking met nieuwe muziek. Via workshops en een gezamenlijke uitvoering in de Grote Zaal ontdekken leerlingen hoe klank verhalen kan vormen en versterken, volgens het DIY-principe.

Bij November Music nam Het Muziek deel aan Compose it, een programma voor componisten van 8 tot 18 jaar. In een reeks van lessen leerden de deelnemers technieken om hun eigen muziekstukken te ontwikkelen. Tijdens repetities gaven musici van Het Muziek feedback, en bij de presentatie van de werken werd de winnaar van de prijs Kindercomponist van het Jaar, Kobus Jansen, bekendgemaakt. Hij maakte zijn televisiedebuut tijdens Podium Klassiek samen met de musici van Het Muziek

Binnen onze Het Muziek Studio werkt Het Muziek samen met residenten aan de doorontwikkeling van nieuwe artistieke ideeën. Makers krijgen de mogelijkheid om te experimenteren, artistieke concepten verder uit te werken samen met de musici van Het Muziek en krijgen coaching van het artistieke team.

Daarnaast deelt Het Muziek kennis met en biedt ondersteuning aan jonge makers van Rizoom door middel van coaching en inhoudelijke begeleiding. Rizoom is een samenwerking van het Muziekgebouw, De Doelen, Gaudeamus, Intro in Situ, Korzo en November Music. We bundelen onze krachten, expertises en netwerk. Hier krijgen jonge componisten en makers de kans hun artistieke praktijk verder te ontwikkelen, hun netwerk uit te breiden en ervaring op te doen met professionele producties en presentaties.

Tijdens het Kaija Saariaho Festival werkte Het Muziek intensief samen met studenten van verschillende conservatoria. In een zogenoemde side-by-side opzet nemen studenten deel aan masterclasses en workshops en spelen zij mee in de concerten van het festival. Deze directe samenwerking met onze musici biedt jonge musici waardevolle praktijkervaring en verdiept hun kennis van het hedendaagse repertoire.

In 2025 begaf Het Muziek zich op een nieuw terrein binnen muziekeducatie: de ontwikkeling van een interactieve game voor muziekonderwijs voor het voortgezet onderwijs. Samen met componist Alex Kordzaia en Innovation:Lab werd gestart met de ontwikkeling van het platformspel Lost in Sound. Dit interactieve spel kan thuis gespeeld worden en laat spelers op speelse wijze kennismaken met de principes van compositie en muzikale structuur. Aan deze game koppelde Het Muziek een live performance-variant onder de titel Speedrun. In plaats van een traditionele geschreven partituur bestaat het spel uit fragmenten van genoteerde muziek, waarbij de speler de volgorde en ontwikkeling van het stuk bepaalt. De musici spelen deze keuzes ter plekke live uit. Hierdoor krijgt de speler en het publiek direct inzicht in de relatie tussen geschreven partituur en live uitvoering. De combinatie van digitale interactie

en livemuziek opent nieuwe mogelijkheden voor muziekeducatie en publieksbetrokkenheid.

Met projecten als o.a. Speedrun onderzoeken we hoe muziek, theater en technologie steeds sterker naar elkaar toegroeien. Ontwikkelingen zoals kunstmatige intelligentie en gamificatie bieden nieuwe mogelijkheden voor muzikale beleving, maar roepen ook vragen op over de rol van technologie in de kunstpraktijk. Door deze thema's op speelse en toegankelijke wijze te verkennen, nodigen we (jonge) makers en publiek uit om na te denken over de toekomst van muziek.

In een tijd waarin cultuureducatie en talentontwikkeling onder druk staat, vindt Het Muziek het van groot maatschappelijk belang om actief te blijven investeren in educatieve projecten rond muziek en compositie. Zo dragen we bij aan de ontwikkeling van nieuwe generaties luisteraars, makers en denkers.



De Blaffende Kreket
Foto: Ellis van de Giessen

TOEGANKELIJKHEID

TOEGANKELIJKHEID ALS KERNAMBITIE

In 2025 stond toegankelijkheid centraal binnen de marketing en programmering van Het Muziek. De naamsverandering van Asko|Schönberg naar Het Muziek vormde hierin een belangrijke stap: een herkenbare en prikkelende naam die drempels verlaagt voor nieuw publiek, zonder concessies te doen aan de artistieke inhoud.

Toegankelijkheid werd echter niet alleen gerealiseerd via de nieuwe naam, maar ook door de inhoud en spreiding van de projecten. Via uiteenlopende producties, samenwerkingen en tournees wist Het Muziek een breed en divers publiek te bereiken, zowel regionaal, nationaal als internationaal.

LIVE PUBLIEK

Het Muziek bereikte in 2025 met 26 verschillende projecten en in totaal 82 speelbeurten ruim 32.439 bezoekers bij live optredens. In 2024 waren er 19 verschillende producties, goed voor 113 speelbeurten en 42.218 live bezoekers.

Het verschil in het aantal speelbeurten wordt verklaard door één productie in 2024: de zomervoorstelling Zomeroffer in het Amsterdamse Bos in samenwerking met De Warme Winkel. Deze productie was goed voor 35 speelbeurten, en trok daarmee veel publiek. In 2025 was Het Muziek niet vertegenwoordigd met een productie in het Amsterdamse Bos. In 2026 zal dat wel weer het geval zijn.

ONLINE BEREIK EN PUBLIEKSBINDING

Online marketing speelde in 2025 een belangrijke rol in het bereiken van nieuwe doelgroepen en het versterken van de band met bestaand publiek. Door gerichte inzet van digitale kanalen, van sociale media tot e-mailmarketing en contentcreatie, vergroot Het Muziek niet alleen haar zichtbaarheid, maar bouwt zij ook actief aan een herkenbaar en uitnodigend merk dat voor iedereen toegankelijk is.

Onlinekanalen verlagen de drempel om kennis te maken met nieuwe muziek: een video op Instagram, een toegankelijk geschreven nieuwsbrief of een goed vindbare website kunnen voor iemand die nog nooit een concert bezocht de eerste stap zijn richting Het Muziek. Tegelijkertijd bieden deze kanalen de mogelijkheid om het bestaande, trouwe publiek structureel betrokken en actief te houden, op de hoogte van het laatste nieuws, nieuwe producties en aankomende evenementen. Met name via Instagram en TikTok werd een nieuw en jonger publiek aangesproken, terwijl kanalen als nieuwsbrief en Facebook zorgden voor continuïteit in publieksbinding.

De lancering van de nieuwe naam ging gepaard met een grootschalige campagne, wat leidde tot een sterke toename in zichtbaarheid en websitebezoek. De nieuwe merkidentiteit en website, met heldere taal en een toegankelijke vormgeving, ondersteunen deze ontwikkeling. De naamsverandering en de zichtbaarheid van de projecten genereerden daarnaast brede media-aandacht, wat bijdroeg aan de positionering van Het Muziek als een toegankelijk, eigenzinnig en vernieuwend ensemble.

REACTIES

De naamsverandering riep, naast enthousiasme, ook onverwacht veel publieke reacties op. In landelijke media ontstond een inhoudelijk gesprek over de naam Het Muziek en de betekenis daarvan. Zo verschenen er in de Volkskrant twee artikelen, waaronder een van Paulien Cornelisse op de voorpagina, waarin de naam op speelse en kritische wijze werd besproken. Ook andere media, waaronder NRC, besteedden naar aanleiding van onze naamswijziging aandacht aan de bredere tendens van naamsveranderingen binnen de culturele sector en plaatsten Het Muziek in dat kader naast andere instellingen die een vergelijkbare stap hebben gezet.

Hoewel deze reacties deels kritisch van aard waren, droegen zij tegelijkertijd substantieel bij aan de zichtbaarheid en naamsbekendheid van Het Muziek. De discussie rond de naam onderstreepte daarmee precies waar de verandering voor bedoeld is, het losmaken van verwachtingen, het uitnodigen van nieuwe perspectieven en het opwekken van nieuwsgierigheid. Dat de naam iets teweegbrengt en niet onopgemerkt blijft, past bij Het Muziek als eigenzinnig en onderzoekend ensemble.

De nieuwe merkidentiteit is ontworpen in samenwerking met Branding & Design Studio LAVA, met als doel alle ontdekkers, dromers en vernieuwers aan te spreken.



Foto: Anne-Roos Blom

ONLINE KANALEN

Nieuwe website

De website vormt het digitale hart van de organisatie en weerspiegelt niet alleen de artistieke koers die Het Muziek inslaat, maar ook haar eerder genoemde ambitie om nieuwe muziek toegankelijk te maken voor een breed publiek. Heldere taal, een overzichtelijke structuur en een uitnodigend ontwerp zorgen ervoor dat iedereen zich snel welkom voelt en makkelijk zijn weg vindt.

In 2025 werden 14.000 nieuwe bezoekers op onze website bereikt. Met een piek in de week van de lancering van de nieuwe website. 654 nieuwe bezoekers bezochten toen de website, wat zorgde voor een stijging van 246%. De totale groei ten opzichte van 2024 is 49,8%.

De cijfers tonen aan dat de verbeterde vindbaarheid en herkenbaarheid van Het Muziek bijdrage

Nieuwsbrief

De nieuwsbrief blijft een onmisbaar middel om een directe band te onderhouden met het publiek dat oprecht geïnteresseerd is in Het Muziek en haar producties. Het aantal abonnees groeide van 4.209 eind 2024 naar 5.015 eind 2025.

Instagram

De sterke groei op Instagram zet onverminderd door. In 2025 hebben we 332.100 interacties bereikt, een groei van 72% ten opzichte van 2024. Ook het volgersaantal nam toe, van 2.669 naar 3.625. Deze groei is het resultaat van een bewuste contentstrategie die in 2024 is ingezet. Er werd meer geïnvesteerd in videocontent en werden nieuwe publieksgroepen bereikt via samenwerkingen met andere gezelschappen. Het marketingteam zet daarbij altijd in op de muzikale kern van een productie. Door samenwerkingsposts in te zetten als collab-posts, bereikte Het Muziek niet alleen de eigen volgers, maar ook die van de partners.

Facebook

In 2025 was er een lichte groei op Facebook – het kanaal bij uitstek om publiek boven de 60 te bereiken. Veel van deze volgers behoren tot de trouwe bezoekerskern en waarderen het om via dit platform op de hoogte te blijven van voorstellingen en nieuws. Eind december 2025 volgden 5,2 duizend accounts de Facebook-pagina.

In 2025 werd er met meer regelmaat gepost met content die aansprekend, gevarieerd en afgestemd was op de doelgroep. Die aanpak wierp zijn vruchten af: het aantal interacties (likes, reacties, shares etc.) steeg met bijna 35%. Ook het bereik nam flink toe — 10,3 duizend personen zagen de content, een stijging van 60,7% ten opzichte van 2024

TikTok

Voortbouwend op de lancering van het TikTok-account in 2024, werd in 2025 meer structureel geïnvesteerd in dit kanaal. Het aantal views op de tiktoks gepost in 2025 is 222.000 en in totaal zijn de video's 958 keer geliked. Met short-form content creëren we aandacht rondom producties als 'Nachtwacht' waarvan we weten dat die zullen aanspreken bij een wat jonger publiek. De video's worden

gevonden via de 'For You' pagina (een soort 'ontdek pagina'), dus dit is een mooie ingang om mensen aan te spreken die nog niet hebben gehoord van Het Muziek.

YouTube

In 2025 werden via YouTube en Vimeo diverse video's gedeeld, waaronder veel korte video's, de nieuwe Showreel met highlights van Het Muziek en trailers van verschillende producties zoals Music for 18 Musicians en Study For Life. Het totaal aantal kijkers van alle video's op YouTube was 17.636.

LinkedIn

Op LinkedIn werd in 2025 regelmatig gepubliceerd: recensies, vacatures, premières en organisatienieuws vonden via dit platform hun weg naar een professioneel publiek. Gezamenlijk werden alle berichten 16.451 keer bekeken.

Spotify

Luisteraars streamden de muziek 137.383 keer, in 2024 was dit 127.759 keer, een stijging van 8,1%. In 2025 is de muziek van Het Muziek aan 18.484 afspeellijsten toegevoegd, een stijging van 87,5% ten opzichte van 2024 waar ze aan 9.894 afspeellijsten zijn toegevoegd. Ook het aantal volgers is gestegen van 420 (2024) naar 593 (2025), een stijging van 41.2%. De cijfers hebben vooral te maken met het album Music for 17 Musicians, i.s.m. Jameszoo. Het album alleen kent al 75,656 streams en 16.265 luisteraars.

Zichtbaarheid regionaal, nationaal en internationaal

In 2025 vergrootte Het Muziek haar regionale, nationale en internationale zichtbaarheid door samenwerkingen met vele partners en de productie van voorstellingen als 'Nachtwacht', 'Study for Life,' en 'Boulez 100'. Door deze breed gespreide en relatief langdurige tournees door het land en zelfs internationaal kon Het Muziek substantieel investeren in marketing met meer storytelling en verdiepende content, waardoor de zichtbaarheid van zowel de producties als het ensemble zelf op regionaal, nationaal en internationaal niveau aanzienlijk werd vergroot.

Pers

Ook in 2025 wist de schrijvende pers onze voorstellingen te vinden. De nieuwe naam werd besproken door de media en voorstellingen werden veelvuldig positief gerecenseerd en benoemd, zowel regionaal als landelijk.

Middel	Facts	Figures (31 dec 2025)
Nieuwsbrief	Minstens 1x p.m.	5015 abonnees (doel: 6000 in '28)
Social Media accounts	Gem. 2 posts p.w.	**Facebook:** 5200 volgers (doel: stabilisering, maar sprake van groei) **Instagram:** 3625 abonnees (doel: 6000 in '28) **TikTok:** 47 volgers
Linkedin	Gem. 2 posts p.m.	373 volgers (doel: 600 in '28)

Social media ads	Per productie	Bereik afhankelijk van advertentiebudget
Spotify	Gem. 1x p.m.	1320 luisteraars p.m. (doel 15.000 in '28)
YouTube	Alle videocontent	266 abonnees (doel: 500 in '28)
Media & Landelijke pers	Persbenadering per programmaserie	Gem. 2 artikel per productie (doel: 3 per prod. in '28)
SEA/SEO beeldadvertenties	Doorlopend	Meer focus om toegankelijkheid te vergroten en te verbeteren
Outdoor	Grote (co-) producties	Afhankelijk van ingekochte aantallen
Print	2 keer per jaar	5000 flyers per editie, landelijke verspreiding. Tweede helft van het jaar in de vorm van een ansichtkaart
Free publicity	Doorlopend	Voor elke coproductie 1 partnerpost

Digitalisering

In 2025 is digitalisering, naast de live, fysieke en plaatsgebonden concerten, een belangrijk onderdeel van de activiteiten van Het Muziek. Het wordt ingezet ter versterking van innovatie, artistieke ontwikkeling en publieksbereik. Het ensemble bouwt hiermee voort op duurzame samenwerking met innovatieve componisten, makers en partners, zoals Innovation:Lab en Alex Kordzia. Voorbeelden hiervan zijn de ontwikkeling van de game Speedrun waarin spelers op interactieve wijze kennismaken met muziek. En via onze Stairway-videos, brengen we een kwalitatief hoogwaardig online programma, dat in 2025 is uitgebreid met twee nieuwe edities.

Op organisatorisch vlak speelt digitalisering uiteraard ook een belangrijke rol. Het planningsysteem Crossmarx is verder geoptimaliseerd, zodat efficiënter en sneller kan worden gewerkt met musici.

Ook onze socialmediakanalen en, waar mogelijk, het Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten (DIP) worden ingezet voor data-analyses en het verbeteren van de online publieksbeleving.

Deze aanpak laat zien dat digitalisering bij Het Muziek niet alleen de interne werkprocessen ondersteunt, maar ook nieuwe vormen van artistieke expressie en publieksinteractie mogelijk maakt.

Conclusie en vooruitblik

De resultaten in 2025 laten zien dat de strategische inzet op toegankelijkheid, zowel in naam, positionering als marketing, effectief is geweest. Het bereik onder zowel bestaand als nieuw publiek is aantoonbaar gegroeid en de zichtbaarheid van het ensemble is aanzienlijk versterkt.

Tegelijkertijd blijft het van belang om de relatie tussen online bereik en daadwerkelijk concertbezoek verder te verdiepen, evenals het inzicht in de samenstelling van het publiek. In 2026 zal Het Muziek de ingezette koers voortzetten, met specifieke aandacht voor:

- het blijvend verlagen van drempels voor nieuwe publieksgroepen.
- verdere groei van online doelgroepen naar live publiek.
- verdieping van publieksinzichten door publieksonderzoek.
- versterking van de internationale positionering.

GEOGRAFISCHE SPREIDING

Als gespecialiseerd ensemble voor nieuwe muziek dragen we bij aan de ontwikkeling, uitvoering en verspreiding van hedendaags repertoire zowel regionaal, nationaal en internationaal. Het Muziek werkt samen met veel culturele instellingen verspreid over het land. Door (interdisciplinaire) producties en concerten te presenteren op verschillende locaties bereikt het ensemble een breed publiek en draagt het bij aan de zichtbaarheid van nieuwe muziek ook buiten de randstad. Deze landelijke aanwezigheid versterkt de infrastructuur voor nieuwe muziek in Nederland en stimuleert samenwerking tussen verschillende instellingen, makers en uitvoerders. Het Muziek bereikte in 2025 met 26 verschillende projecten en in totaal 82 speelbeurten ruim 32.439 bezoekers bij live optredens.

NATIONAAL

In 2025 bespeelde Het Muziek de concertzalen in Nederland met concerten in: het Muziekgebouw (Amsterdam), Verkadefabriek en Theater aan de Parade ('s Hertogenbosch), Stadsschouwburg Utrecht en TivoliVredenburg (Utrecht), De Doelen (Rotterdam), Musis & Stadstheater (Arnhem), Concertgebouw De Vereeniging (Nijmegen), Theater Hanzehof (Zutphen) Muziekcentrum Enschede, Amare en Nieuwe Kerk (Den Haag), Theater Heerlen/Parktheater Limburg (Heerlen), Theaters Tilburg, Oranjewoud Festival (Friesland).

Met de interdisciplinaire voorstellingen in samenwerking met NITE, Club Guy & Roni, HIIIT en het Nederlands Kamerkoor bespelen wij juist de theaterzalen van Nederland, zoals: SPOT/Stadsschouwburg en Theater de Machinefabriek (Groningen), Theater Rotterdam, Koninklijke Schouwburg Den Haag, Leidse Schouwburg (Leiden), Schouwburg de Lawei (Drachten), Theaters Tilburg, De Nieuwe Kolk (Assen), Schouwburg Amstelveen, Stadsschouwburg de Harmonie (Leeuwarden), Stadsschouwburg Utrecht, De Spiegel Zwolse Theaters, Internationaal Theater Amsterdam, Stadsschouwburg Nijmegen, Theater aan het Vrijthof (Maastricht) en Koninklijk Theater Carré (Amsterdam).

Het samenwerkingsverband tussen de partners uit Rizoom spreidt zich uit over Den Haag (Korzo), Amsterdam (Muziekgebouw), Rotterdam (De Doelen), Maastricht (Instro in Situ), Den Bosch (November Music) en Utrecht (Gaudeamus).

INTERNATIONAAL

Het Muziek verrijkt Nederland met vernieuwende producties en brengt makers en publiek samen. Tegelijkertijd draagt het ensemble internationaal bij aan de zichtbaarheid van Amsterdam als centrum voor hedendaagse muziek. De concertpraktijk reikt ver buiten Nederland: internationaal staat Het Muziek bekend als een innovatief Amsterdams ensemble dat voorop loopt in de hedendaagse muziek en Nederlandse componisten onder de aandacht brengt. We brengen kennis en expertise naar internationale podia en halen internationale makers en gezelschappen naar Nederland. In 2025 met producties in samenwerking met Festspielhaus Bregenz (Oostenrijk) Bozar Brussel (België), Floraliënhal i.s.m De Bijloke Gent (België), De Singel Antwerpen (België), Tanssin Talo: Dance House Helsinki (Finland).



Boulez 100 in Floraliënhal Gent
Foto: Bjorn Comhaire

BELANG VOOR DE STAD AMSTERDAM

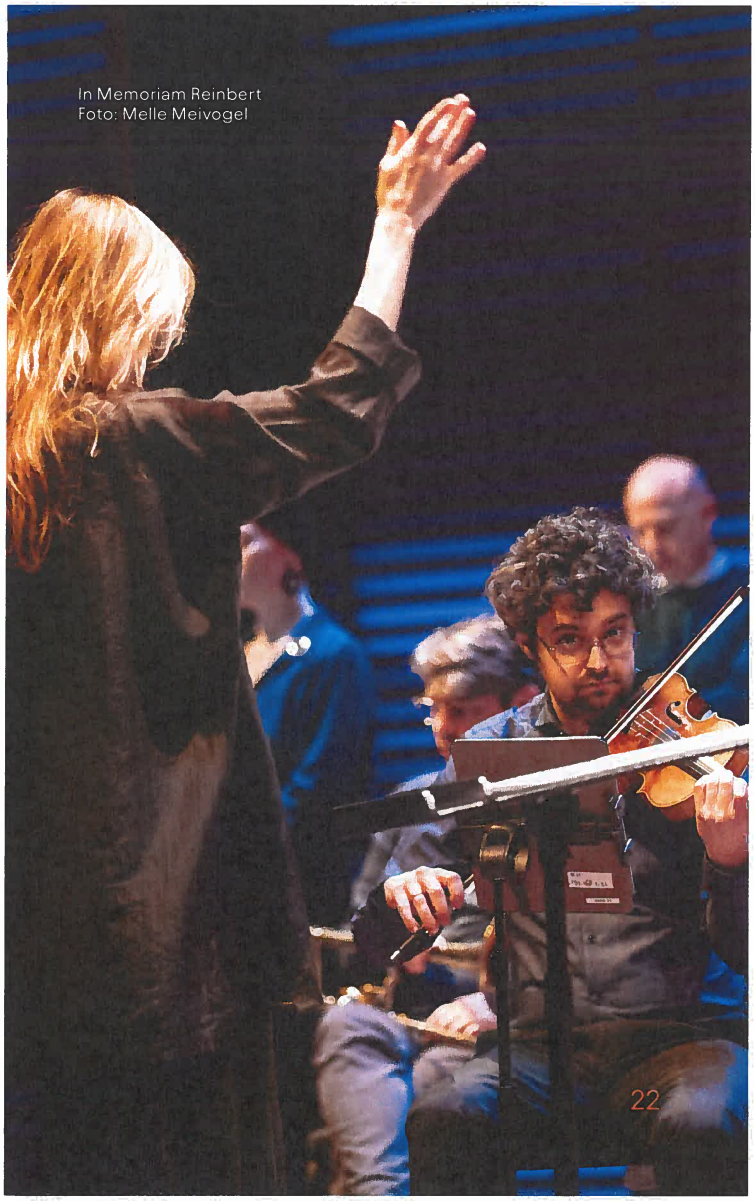
Het Muziek speelt een belangrijke rol in het culturele leven van Amsterdam, zowel lokaal als internationaal. Als toonaangevend ensemble voor nieuwe muziek draagt Het Muziek bij aan de vernieuwing binnen het muzieklandschap en helpt het de internationale zichtbaarheid van de stad te vergroten. Met vernieuwende, experimentele en interdisciplinaire producties profileert Het Muziek Amsterdam wereldwijd als een centrum voor nieuwe muziek.

Daarnaast verbindt Het Muziek verschillende groepen binnen de stad. Vanuit Het Muziek Studio in Amsterdam-Noord biedt het ensemble een plek waar nieuwe muziek ontstaat en waar wordt samengewerkt met makers die niet altijd uit de hedendaagse muziekscene komen. Door (jonge) professionals, amateurs en studenten uit verschillende disciplines te betrekken bij nieuwe producties, dragen wij bij aan de culturele diversiteit in Amsterdam-Noord. Dit stimuleert samenwerking, maakt kunst en muziek toegankelijker voor een breder publiek en versterkt de band tussen makers en publiek.

Amsterdamse instellingen

Het Muziek werkt nauw samen met belangrijke culturele instellingen in Amsterdam. In het Muziekgebouw is het ensemble 'ensemble in residence', waar samen met het team nieuwe programma's worden ontwikkeld. Hoogtepunt in deze samenwerking in 2025 was het meerdaagse festival rondom de Finse componiste Kaija Saariaho. Ook coproduceert Het Muziek jaarlijks een vooruitstrevende productie met het Holland Festival, zoals dit jaar Study for Life met het Finse dansgezelschap Tero Saarinen Company. En voor met Recital (for Cathy) werkte Het Muziek dit jaar samen met Silbersee.

Daarnaast waren producties te zien bij onder meer Internationaal Theater Amsterdam en het Koninklijk Theater Carré. Het Muziek heeft een vaste samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam, de Cello Biënnale, verkent een samenwerking met de NDSM-werf en is gestart met twee coproducties met De Nationale Opera en Ballet en Silbersee, die in 2027 plaatsvinden. In 2026 staan wij weer met een speelreeks van 35 voorstellingen in het Amsterdamse Bos met de nieuwe NITE productie Spinoza.



In Memoriam Reinbert
Foto: Melle Meivogel

CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

Voor Het Muziek zijn inclusie en diversiteit geen losse beleidsbegrippen, maar richtinggevende principes voor hoe wij programmeren, samenwerken en ons organiseren. Met de naamsverandering naar Het Muziek hebben wij in 2025 bewust gekozen voor een identiteit die beter aansluit bij de culturele en maatschappelijke waarden van nu: open, toegankelijk en gericht op een pluriforme praktijk van nieuwe muziek.

Wij sluiten aan bij de uitgangspunten van de Code Diversiteit & Inclusie, waarbij we inclusie en diversiteit benaderen vanuit de vier P's: Programma, Publiek, Personeel en Partners. Deze principes geven richting aan zowel onze artistieke keuzes als aan de manier waarop wij onze organisatie ontwikkelen.

Onze werkwijze wordt daarbij gestuurd door de volgende speelregels:

SPEELREGELS VAN HET MUZIEK

1. BEWEEG

Beweeg mee met de tijd en de makers van nu, zonder de geschiedenis uit het oog te verliezen.

2. WEES NIEUWSGIERIG

Wees nieuwsgierig: stel je open voor nieuwe stemmen en maak ruimte voor een ander geluid.

3. BEVRAAG

Bevraag de conventies van de hedendaagse muziekpraktijk, doe dit samen met je (mede)makers en je publiek.

4. EXPERIMENTEER

Innoveer door te experimenteren. Draag samen met je makers en partners zorg voor de veilige ruimte voor risico, onderzoek en experiment.

5. INSPIREER

Inspireer je publiek en elkaar. Met nieuwe muziek, nieuwe makers, nieuwe ideeën, nieuwe klanken, nieuwe processen, nieuwe instrumenten, nieuwe technologieën, nieuwe plekken.

PROGRAMMA

In ons programma zoeken wij actief naar meerstemmigheid in makerschap, repertoire en presentatievormen. Onze praktijk beweegt zich bewust tussen concert, theater, dans, beeldende kunst en technologie. Door disciplines, perspectieven en werkwijzen met elkaar te verbinden, maken wij ruimte voor stemmen die in de traditionele infrastructuur van de hedendaagse muziek minder vanzelfsprekend hoorbaar zijn.

Een belangrijk instrument hierin zijn de makerskringen, waarmee we in 2025 zijn gestart. In deze bijeenkomsten werken makers, musici en teamleden gezamenlijk aan nieuwe projecten en worden ook externe gasten uitgenodigd. De makerskringen zijn bedoeld om verschillende perspectieven vroegtijdig in het ontwikkelproces te betrekken en zo een inclusievere werkpraktijk te ontwikkelen. Ook bieden ze ruimte om maatschappelijke thema's en verschillende artistieke benaderingen met elkaar in gesprek te brengen.

PERSONEEL

Inclusie en diversiteit betekenen voor Het Muziek ook dat wij kritisch kijken naar onze eigen organisatiestructuur. In 2025 hebben wij de eerdere indeling van onze programmering in afzonderlijke "zuilen" losgelaten en zijn wij gaan werken vanuit één gezamenlijke noemer: Het Muziek, waaronder alle activiteiten plaatsvinden. Daarnaast hebben we het onderscheid tussen kernleden en andere musici heroverwogen. Ons doel is een organisatie te ontwikkelen waarin iedereen die bij Het Muziek betrokken is zich onderdeel voelt van het geheel, met heldere verantwoordelijkheden, ruimte voor dialoog en erkenning van ieders bijdrage. Daarmee willen wij een minder hiërarchische en meer inclusieve werkcultuur bevorderen.

PARTNERS

Ook in onze partnerschappen en ontwikkeltrajecten zoeken wij bewust naar verbreding van het veld. In Het Muziek Studio onderzoeken we onze eigen maak- en werkpraktijk en stellen we deze open voor makers die zich niet noodzakelijk verhouden tot een traditionele compositiepraktijk. Deze experimenteerruimte biedt plaats aan cross-genre makers en kunstenaars uit verschillende disciplines, zoals Jameszoo, Pensive Vivifier en Pink Oculus, die vanuit andere muzikale en artistieke tradities nieuwe perspectieven toevoegen aan het veld van hedendaagse muziek.

PUBLIEK

Via educatie en talentontwikkeling richten we ons op een breed en divers publiek. Met projecten voor kinderen, jongeren en jonge makers, van workshops en compositietrajecten tot interactieve projecten zoals Speedrun, verlagen we de drempel tot hedendaagse muziek en stimuleren we nieuwe (generaties) luisteraars en makers.

REFLECTIE

Voor Het Muziek is inclusie en diversiteit daarmee geen eindpunt, maar een doorlopend proces. Het vraagt om voortdurende reflectie op wie er aan tafel zit, wie gehoord wordt, welke verhalen zichtbaar worden gemaakt en hoe wij als organisatie ruimte bieden aan verschil. Juist in een tijd waarin maatschappelijke polarisatie toeneemt, zien wij het als onze verantwoordelijkheid om een plek te zijn waar meerstemmigheid, ontmoeting en nieuwe verbeelding mogelijk blijven. Binnen Het Muziek is ook een werkgroep Diversiteit en Inclusie actief.

Door te werken vanuit de vier P's maken inclusie en diversiteit onderdeel van onze werkwijze. In het programma slagen wij er steeds beter in om verschillende perspectieven en disciplines samen te brengen, tegelijkertijd blijft een aandachtspunt om ruimte te bieden aan makers die minder vanzelfsprekend toegang hebben tot bestaande netwerken en middelen.

Op het gebied van personeel hebben wij stappen gezet richting naar een meer inclusieve organisatie. De herstructurering naar één gezamenlijke organisatievorm heeft bijgedragen aan gedeeld eigenaarschap, transparantie en betere communicatie onderling. Dit traject is een intensief traject dat blijvend veel zorg en aandacht vereist.

In onze partnerschappen brengen nieuwe perspectieven en nieuwe artistieke ontwikkelingen, maar vereisen ook veel tijd en het opbouwen van vertrouwen.

Bij het publiek bereiken wij via educatie en talentontwikkeling nieuwe doelgroepen, maar het blijft een uitdaging om deze betrokkenheid ook op langere termijn te bestendigen.

Toegankelijkheid gaat hierbij niet alleen over bereik, maar ook over herkenning, representatie en de manier waarop publiek zich welkom en aangesproken voelt.



Repetitieproces
Foto: Sanne Peper

FAIR PRACTICE CODE

Het Muziek onderschrijft de uitgangspunten van de Fair Practice Code en zet zich actief in voor een eerlijke en duurzame cultuursector. Vanuit deze code werkt Het Muziek samen met makers, musici en organisatoren aan een werkomgeving waarin rechtvaardige beloning, openheid in processen en onderlinge solidariteit centraal staan.

De kernwaarden van de Fair Practice Code: solidariteit, diversiteit, transparantie, vertrouwen en duurzaamheid, vormen daarbij het uitgangspunt, evenals de drie leidende principes: fair pay, fair share en fair chain. Vanuit deze principes werken we aan een sector waarin iedereen in de keten op een eerlijke manier kan werken en worden gewaardeerd. Zo dragen wij bij aan een gezonde en toekomstbestendige muzieksector:

FAIR PAY

- Sinds 2025 is Het Muziek officieel aangesloten bij de cao Muziek Ensembles.
- Het kantoorteam is voornamelijk in loondienst. De salarissen van de medewerkers volgen de schalen en treden van cao Muziekensembles en worden jaarlijks geïndexeerd. Overwerk wordt gecompenseerd in vrije dagen. Tijdelijke functies worden ingevuld door zzp'ers. Bij aanstelling ontvangen alle medewerkers de missie, visie en speelregels van Het Muziek, de handleiding gewenst gedrag, het functieprofiel, aanstellingsformulier en de arbeidsovereenkomst. Eens per jaar worden voortgangsgesprekken gevoerd.
- De musici, makers en crewleden zijn veelal zzp'ers. Per productie worden er voor aanvang afspraken gemaakt over honorering, repetitie- en speelschema, verwachtingen en kaders. De financiële afspraken worden gemaakt op basis van een dagtarief of lumpsum. Voor compositieopdrachten hanteren wij de Nieuw Geneco Honorariumtabel. Het Muziek beloont musici tegen een bruto vergoeding gebaseerd op schaal M van de cao Muziekensembles met daarop een opslag van 40% voor zzp'ers. De opslag komt boven op het vaste tarief voor de reguliere concerten en is bestemd voor onder meer pensioenopbouw, verzekeringen, premies, ziekte e.d. De honoraria bij interdisciplinaire projecten worden afgestemd met de betreffende coproducent. De musici worden ingeschaald volgens de cao Muziek Ensembles, waarbij de toegepaste schaal en trede zijn afgestemd op de niveaus van de cao Toneel & Dans. Op deze manier is de beloning van de spelers op elkaar afgestemd.

- Per productie wordt er een team van geluid- en lichttechnici, decorbouwers, transporteurs en stagemanagers samengesteld. De financiële afspraken worden gemaakt op basis van een dagtarief.
- Er zijn duidelijk afspraken vastgelegd met musici over betaling, onderlinge afspraken en een veilige werkvloer. Dit voor alle betrokkenen terug te vinden op planningssysteeem Crossmarx.

FAIR SHARE

- De uitvoerenden, team- en crewleden met wie Het Muziek werkt, beheersen de complexiteit van de nieuwe muziek en maken excellente uitvoeringen mogelijk. Zij vormen de ruggengraat van de organisatie en het is van groot belang dat hun talent zo goed mogelijk wordt ondersteund.
- Bij de start van elke productie of aanstelling ontvangen zzp'ers en medewerkers de missie, visie en speelregels van Het Muziek en de handleiding Gewenst Gedrag. Medewerkers in loondienst ontvangen daarbij een functieprofiel, aanstellingsformulier en de arbeidsovereenkomst. Zzp-ers ontvangen een schriftelijke bevestiging waarin de afspraken met betrekking tot de werkzaamheden zijn vastgelegd.
- Het kantoorteam voert tweewekelijks teammeetings op kantoor en er is maandelijks een teambreed programmeringsoverleg en een kwartaalevaluatie. Daarnaast is er regelmatig overleg over de verschillende codes (Diversiteit & Inclusie, Fair Practice Code, Duurzaamheid, Internationalisering en Digitalisering). Wij organiseren workshops met het kantoorteam om de codes levend te houden.
- Het Muziek is aangesloten bij het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK) en heeft opleidingsbudget om medewerkers coaching trajecten en bijscholing te bieden zodat zij zich in hun vakgebied kunnen blijven ontwikkelen, daar is in 2025 veelvuldig gebruik van gemaakt.

FAIR CHAIN

- Het Muziek spant zich in om een veilige werkomgeving voor musici, team en crew te garanderen. De organisatie heeft aandacht voor openheid, zorgvuldigheid en wederzijds vertrouwen, zodat samenwerken plezierig, eerlijk en inspirerend is en blijft.
- Het Muziek werkt met een handleiding Gewenst Gedrag (zie: Sociale veiligheid).

WERKGROEP FAIR PRACTICE CODE

Binnen de organisatie is een werkgroep actief die gesprekken en workshops initieert om de Fair Practice Code actueel en levend te houden binnen Het Muziek. Daarbij wordt onder andere gebruik gemaakt van het workshopmateriaal Fair Practice Lab van Kunsten '92, dat helpt om de kernwaarden van de code gezamenlijk te bespreken en te vertalen naar de dagelijkse praktijk.

SOCIALE VEILIGHEID

Het Muziek hecht er veel waarde aan dat iedereen zich welkom en gewaardeerd voelt, ongeacht afkomst, leeftijd, geslacht, seksuele voorkeur, overtuigingen of achtergrond. Het Muziek is vastbesloten om een inclusieve omgeving te bevorderen waarin de ambities van onze medewerkers centraal staan, en waarin iedereen zich veilig voelt.

Sinds 2022 heeft Het Muziek een eigen Handleiding Gewenst Gedrag en deze wordt zorgvuldig onder onze medewerkers verspreid. Deze handleiding maakt iedereen bewust van ongewenst gedrag en biedt richtlijnen om dit te herkennen en aan te pakken. Bij de start van elke productie of aanstelling ontvangen alle medewerkers de handleiding Gewenst Gedrag en is tevens te vinden op ons planningsysteem Crossmarx.

Per 1 januari 2025 is Marijke Schaap (gecertificeerd extern vertrouwenspersoon) aangesteld als vertrouwenspersoon voor de organisatie. In deze rol draagt zij bij aan het waarborgen van een veilige en integere werkomgeving voor iedereen die bij Het Muziek betrokken is. Vanwege haar zwangerschapsverlof van 1 september 2025 tot 1 maart 2026 wordt Marijke, op haar eigen advies, tijdelijk vervangen door Leontine Sintemaartensdijk (gecertificeerd extern vertrouwenspersoon en adviseur sociale veiligheid). Daarnaast beschikt de organisatie over een klachtencommissie, bestaande uit Dana Buurman, George Knops en Els de Wind, die indien nodig klachten onafhankelijk kan behandelen.

De vertrouwenspersoon is zichtbaar bij de kick-off van het seizoen en bij enkele repetities. Haar gegevens zijn voor iedereen terug te vinden op ons planningsysteem Crossmarx.

CAO MUZIEKENSEMBLES

Vanaf 1 januari 2025 is Het Muziek aangesloten bij de Cao Muziekensembles (Cao-ME). Het kantoorteam werkt in loondienstverband en de musici en crew (uitvoerenden) werken voornamelijk als zzp-er. Door de afwisselende speelpraktijk van Het Muziek, waarbij geen seizoen hetzelfde is en geen productie dezelfde omvang of samenstelling kent, blijft het werken met uitvoerenden op zzp basis voor Het Muziek het meest passend.

Hoewel de Cao-ME de mogelijkheid biedt om onbeperkt kortlopende contracten aan te bieden, geven de zzp-ers aan om op zelfstandige basis te willen blijven werken. Hun speelpraktijk is gebaseerd op opdrachten bij veel verschillende opdrachtgevers. Naast hun werkzaamheden bij Het Muziek doen zij opdrachten bij andere ensembles, gezelschappen en orkesten, geven les of doen andere muzikale opdrachten. Veelal van de zzp-ers hebben zelf regelingen getroffen voor pensioenopbouw en zijn aangesloten bij een broodfonds. Daarnaast zijn veel van hun opdrachtgevers niet aangesloten bij een cao waardoor de voordelen van een aaneenschakeling van korte loondienstverbanden niet wordt gerealiseerd, van pensioenopbouw is nauwelijks sprake en er kan geen aanspraak worden gemaakt op de sociale voorzieningen zoals ziektewet, maar de kosten van de premies zijn er wel.

Mocht het binnen de Wet DBA en de werkwijze van Het Muziek niet langer mogelijk zijn om met zzp'ers te werken, dan biedt de Cao-ME, met de mogelijkheid on-

beperkt kortlopende contracten aan te bieden, een oplossing. Dit brengt echter extra administratieve werkzaamheden met zich mee, waaronder we genoodzaakt zullen zijn tot uitbreiding van personele inzet.

Samen met deskundigen van CAO-Recht Advies en Opleiding houdt Het Muziek de ontwikkelingen nauwlettend in de gaten of samenwerking met zzp'ers binnen Het Muziek en de Wet DBA mogelijk blijft.

REFLECTIE FAIR PRACTICE CODE

Het Muziek onderschrijft de uitgangspunten van de Fair Practice Code en heeft de afgelopen jaren stappen gezet om deze structureel in de organisatie te verankeren. Met de aansluiting bij de cao Muziekensembles sinds 2025 en vastleggen van afspraken over honoraria, samenwerken en sociale veiligheid werken we actief aan een eerlijke en duurzame werkomgeving.

Tegelijkertijd blijft de toepassing van de Fair Practice Code een doorlopend proces. De praktijk van projectmatig werken en de grote rol van zzp-ers in de muzieksector vraagt voortdurend om zorgvuldige afwegingen tussen eerlijke beloning, beschikbare middelen en de flexibiliteit. Ook in samenwerkingen met coproducenten vraagt het realiseren van een eerlijke beloning binnen de gehele keten om blijvende aandacht.

Door interne gesprekken, workshops en de werkgroep Fair Practice Code blijven we reflecteren op onze werkwijze en houden we de kernwaarden levend in de praktijk.



Foto: Bjorn Comhaire

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Het Muziek/Stichting Asko|Schönberg hanteert het bestuur-directiemodel waarbij de directie is benoemd door het bestuur en in dienst is van de organisatie. De directie maakt geen deel uit van het bestuur. De taken en verantwoordelijkheden van de directie zijn vastgelegd in een bestuursreglement (op aanvraag beschikbaar). Dit reglement volgt de acht principes van de Governance Code Cultuur en wordt eens per jaar besproken en waar nodig geactualiseerd. Op deze manier blijft het reglement als de code levend binnen de organisatie. Het bestuur van Stichting Asko|Schönberg is formeel eindverantwoordelijke over de organisatie.

De tweekoppige directie bestaat uit een artistiek- en een zakelijk directeur, die samen de dagelijkse leiding op zich nemen en verantwoordelijk zijn voor de ontwikkeling van de strategische doelen en de koers van de organisatie. Het Bestuur vervult hierbij zowel een toezichthoudende als adviserende rol ten opzichte van de directie.

Het voltallige bestuur is bekend met Governance Code Cultuur en onderschrijft de doelstellingen ervan. Het bestuur heeft minimaal vijf leden, met een zittingstermijn van maximaal drie termijnen van drie jaar. Op 1 juli 2025 heeft het bestuur afscheid genomen van secretaris Sophie van der Spek, haar taken worden door de andere leden overgenomen totdat er een nieuwe secretaris is geworven. De bestuursleden vervullen hun taken onbezoldigd.

Stichting Asko|Schönberg is de formele juridische entiteit en sinds 2009 opgericht. Het Muziek is de merknaam waaronder de stichting haar activiteiten uitvoert en naar buiten treedt. In 2026 zal de officiële naam van de stichting worden aangepast naar Stichting Het Muziek.

Het bestuur is verantwoordelijk voor:

- de goede uitvoering door de directie van de doelstellingen van de stichting.
- een verantwoorde en gezonde financiële huishouding en verslaglegging.
- een controlerende rol op bankzaken.
- het toezien op een verantwoordelijk en betrouwbaar partnerschap met maatschappelijke- en andere culturele organisaties.
- het waarborgen van de maatschappelijke rol van de stichting als culturele instelling.

Gemiddeld komt het bestuur 4 keer per jaar bijeen om met de directie te overleggen over de artistieke, financiële en bedrijfsmatige koers van de organisatie. Van de bestuursvergaderingen wordt schriftelijk verslag gedaan en er wordt elk jaar een jaarplanning met vergaderstructuur opgesteld. Daarnaast is er vanuit de diverse expertises van het bestuur structureel contact onderling en met de directie om de organisatie te ondersteunen. Jaarlijks is er een strategie-sessie, waarin de toekomst en koers van het ensemble worden besproken. Ook vinden er elk jaar voortgangsgesprekken met de directie plaats, waarvoor ook feedback van het kantoorteam en musici, verzameld via de ensemble commissie, wordt besproken. Daarnaast is er een keer per jaar een gezamenlijk overleg tussen bestuur, directie en ensemble commissie om de samenwerking en koers vanuit verschillende perspectieven te bespreken en te evalueren.

Bij de samenstelling van het bestuur wordt uitgegaan van de volgende uitgangspunten:

- een zo divers mogelijke samenstelling wat betreft leeftijd, gender en culturele achtergrond.
- een zo breed mogelijk spreiding van competenties in ieder geval op de volgende vlakken: juridisch, financieel, HR en artistiek inhoudelijk.
- bestuursleden mogen geen andere functies bekleden waardoor tegenstrijdige belangen zouden kunnen ontstaan.
- de onafhankelijkheid van alle bestuursleden moet gewaarborgd zijn.

Alle bestuursleden verplichten zich tot het melden van zaken die kunnen worden gezien als belangenverstrengeling. Hoe er wordt omgegaan met deze meldingen wordt besloten in een bestuursvergadering. Iedere financiële transactie tussen een bestuurslid en de stichting wordt als onaanvaardbaar beschouwd.

Het bestuur evalueert en reflecteert zichzelf en spreekt elkaar ook regelmatig in afwezigheid van directie. Daarnaast zijn de statuten bekeken in het licht van de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (WBTR) die op 1 juli 2021 in werking is getreden. De statuten voldoen vooralsnog aan hetgeen de wet vereist. In het kader van de WBTR en de geldende regels voor belangenverstrengeling is een overzicht van actuele nevenfuncties van alle bestuursleden beschikbaar.

Tot slot legt de stichting via dit bestuursverslag en de jaarrekening, die worden gepubliceerd op onze website, publiek verantwoording af over haar doelstellingen, activiteiten, verschillende codes en financiële positie, volgens de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur.

ROOSTER VAN AFTREDEN

Naam	Functie	In functie per	Termijn	Einde huidige termijn	Verlenging mogelijk
Ranti Tjan	voorzitter	03-06-2024	1e	03-06-2027	ja
John Graham	penning-meester	02-12-2019	3e	02-12-2028	nee
Sophie van der Spek	secretaris	27-03-2020	2e	Gestopt per: 01-07-'25	nvt
Vacature*	secretaris	01-07-'25		16-03-26	nvt
Lieke van Hoogenhuyze	lid	13-12-2021	2e	13-12-2027	ja
Li Sang Ong	lid	02-09-2024	1e	02-09-2027	ja

Directie	Functie	In functie per
Fedor Teunisse	Artistiek directeur	01-12-2014
Ellis van de Giessen	Zakelijk directeur	01-04-2022

*Per 16 maart 2026 is er een nieuwe secretaris actief, dat is Tamara van de Berg.

REFLECTIE OP DE GOVERNANCE CODE CULTUUR

De Governance Code Cultuur functioneert binnen Het Muziek / Stichting Asko|Schönberg als een belangrijk kader voor transparant bestuur en duidelijke rolverdeling tussen bestuur en directie. In de praktijk heeft de toepassing van de code goed gewerkt en bijgedragen aan heldere besluitvorming en onderlinge afstemming. In het afgelopen jaar hebben zich met name bij bankzaken enkele praktische uitdagingen voorgedaan, bijvoorbeeld rond autorisaties en administratieve procedures bij wijzigingen in de samenstelling van bestuur. Deze processen bleken tijdrovend en vroegen om veel extra afstemming met de bank. De organisatie heeft hierop haar interne procedures onderling verder verduidelijkt, maar vraagt verder aandacht van de nieuwe secretaris.



Boulez 100
Foto: Bjorn Comhaire

BEDRIJFSMATIGE GEZONDHEID

ORGANISATIE & MANAGEMENT

Het Muziek / Stichting Asko|Schönberg is gevestigd in Amsterdam en opereert vanuit twee locaties: het Muziekgebouw en Het Muziek Studio. De stichting vervult zowel de rol als werkgever als opdrachtgever voor alle teamleden en uitvoerenden binnen de uitvoeringspraktijk van Het Muziek. Daarnaast is stichting A|S lid van N.A.P.K. en Kunsten '92 en is per 1 januari 2025 officieel bij de Cao Muziek Ensembles (Cao-ME) aangesloten.

Het bestuur van Het Muziek / Stichting Asko|Schönberg is formeel eindverantwoordelijk. Het bestuur bestaat uit vijf leden. De dagelijkse leiding ligt in handen van de tweehoofdige directie, bestaande uit Fedor Teunisse (artistiek directeur) en Ellis van de Giessen (zakelijk directeur). Zij zijn verantwoordelijk voor de ontwikkeling van de strategische doelen en de koers van de organisatie.

Samen met een klein kantoorteam van 12 medewerkers coördineren zij alle producties van Het Muziek. De functies binnen de organisatie zijn vastgelegd in functieprofielen. Het Muziek hanteert een horizontale organisatiestructuur waarin alleen de directie een managementrol vervult. Deze organisatiestructuur en onze cultuur dragen bij aan een open en toegankelijke werksfeer, waarin samenwerking en het delen van ideeën actief worden gestimuleerd.

PERSONEEL

De musici van Het Muziek zijn voornamelijk zzp'ers en bestonden in 2025 uit 149 uitvoerenden met 16,9 fte in totaal. Technici en crewleden zijn in deze fte's niet opgeteld. Op kantoor van Het Muziek zijn in totaal 12 verschillende functies, samen komt dat neer op 8,1 fte, bestaande uit:

Anita Lammertse	Controller/boekhouder (zzp 0,25 fte)
Anouk van Dril	Productieleider (0,9 fte)
Dana Buurman	Officemanager/ productieassistent (0,5 fte).
Daphne Rieken	Fondsenwerver (zzp 0,2 fte) - Tot 1 april 2025
Rosanna ter Steege	Fondsenwerver (zzp 0,3 fte) - Per 1 november 2025
Ellis van de Giessen	Zakelijk directeur (1,0 fte)
Elodie de Leeuw	Producent (0,8 fte) - Per 10 oktober langdurig ziek
Gijs de Jonge	Junior producent (0,8fte) - Per 15 december 2025
Emiel Rensing	Content junior marketeer (0,4 en later 0,7 fte) – Per 1 mei 2025
Fedor Teunisse	Artistiek directeur (0,8 fte)
Justus Vriesen	Hoofd productie (0,9 fte).
Koen Kaptein	GrasLaborant van Het Muziek Studio, (zzp 0,2 fte).
Remy Alexander	Artistiek coördinator (0,5fte) per 1 januari 2025
Saartje Kuijs	Marketeer (1,0 fte) - Van 1 januari tot 1 november 2025
Sze Man Ho	Marketeer (tijdelijk invalkracht zzp 0,4 fte).

UITVOERENDEN

Het Muziek werkt met een aantal vaste musici uit een poule van 15 tot 20 musici. Deze musici worden doorgaans als eerste benaderd voor nieuwe projecten. Zij zijn ervaren met het repertoire en hebben de expertise die nodig is voor specifieke werken. Dit betekent niet dat deze musici de enige zijn die worden benaderd voor een project. Bij grootschalige projecten, specifieke instrumenten, casting of niet-beschikbaarheid van deze musici wordt er gewerkt met een grotere poule van musici. Het merendeel van de musici werkt op zelfstandige basis, een aantal wordt verloond zonder dat er sprake is van een dienstverband. Binnen de organisatie is een ensemble commissie actief die de belangen van de musici en kantoorteam vertegenwoordigt. Jaarlijks komen zij 4 keer per jaar samen met de directie. De ensemble commissie bestaat uit: Sebastiaan Halsema, Joe Puglia, Anouk van Dril en Arthur Kerklaan. In samenwerking met de ensemble commissie zijn in 2025 duidelijke afspraken met betrekking tot de samenwerking met musici vastgelegd.

OPLEIDEN VAN STARTEND TALENT

Ook in 2025 heeft Het Muziek actief ingezet op de ontwikkeling van startend talent. Op het podium werken we veel met studenten van de conservatoria, waarbij een ervaren musicus een student begeleidt in een side-by-side setting. Binnen de organisatie zijn twee producenten en een marketingmedewerker opgeleid door senior teamleden. De junior producenten zijn inmiddels doorgegroeid tot zelfstandig opererende producenten en in 2025 zelfs tot productieleider. Binnen het bestuur is ruimte voor een junior bestuurslid, in 2026 start een nieuwe wervingsprocedure. Om een brede instroom van talent te waarborgen, zijn de selectiecriteria voor functies afgestemd op competenties, kernvaardigheden en ontwikkelpotentieel, zonder onnodige uitsluitende vereisten.



The Usual
Foto: Jostijn Ligtvoet

FINANCIËN

DE MISSIE ALS BASIS VOOR DE FINANCIËN

De missie van Het Muziek vormt de basis van de begroting voor 2025. De begroting is opgesteld aan de hand van de activiteiten zoals beschreven in het Kunstenplan 2025–2028 en is gebaseerd op de volgende uitgangspunten:

- Het ontwikkelen en uitvoeren van (nieuwe) producties, zoals onder andere Nachtwacht, Reich|Richter, Study for Life en het Saariaho Festival.
- Duurzamer produceren en het verhogen van het aantal speelbeurten per productie.
- De lancering en positionering van de nieuwe naam: Het Muziek.
- Het uitvoeren van de nieuwe marketingstrategie.
- Het toepassen van de cao-ME en de Fair Practice Code.
- Het faciliteren van artistiek onderzoek en experiment in Het Muziek Studio.
- Het versterken van de internationale positie van het ensemble.
- Een financieringsmix waarbij het eigen vermogen kan worden ingezet als buffer voor financiële risico's.

Na de positieve toekenning van de plannen voor de periode 2025–2028 is Het Muziek voortvarend van start gegaan met de uitvoering van de nieuwe strategie. In de eerste helft van 2025 realiseerde het ensemble een reeks grote producties en projecten die zowel nationaal als internationaal zichtbaar waren.

In 2025 realiseerde Het Muziek 25 projecten, zes meer dan in 2024. Deze groei komt vooral door extra kleinschalige activiteiten in Het Muziek Studio, die minder arbeidsintensief zijn. Tegelijkertijd werkt Het Muziek sinds 2024 aan een duurzamere werkwijze met minder producties en meer speelbeurten per productie. Deze aanpak is succesvol, onder meer bij tournees als Reich/Richter, Boulez 100, In Memoriam Reinbert en Nachtwacht.

Tegelijkertijd wordt met de makerskringen en Het Muziek Studio ruimte gecreëerd voor artistiek onderzoek, nieuwe samenwerkingen en de ontwikkeling van nieuw werk.

Internationale samenwerking blijft daarbij een belangrijk uitgangspunt. In 2025 stond het werk van Kaija Saariaho centraal in onder meer het Saariaho Festival en de internationale coproductie Study for Life met de Tero Saarinen Company, gepresenteerd tijdens het Holland Festival en de Bregenzer Festspiele.

Parallel aan deze artistieke ontwikkelingen is in 2025 ook de naamsverandering van Asko|Schönberg naar Het Muziek doorgevoerd. Met deze nieuwe naam wil het ensemble zich beter positioneren voor de toekomst en ruimte creëren voor een bredere, interdisciplinaire muziekpraktijk.

Deze werkwijze biedt werkgelegenheid aan alle uitvoerenden, maakt de verplichtingen van de Fair Practice Code mogelijk en draagt bij aan een gezonde en toekomstgerichte organisatie. Tegelijkertijd staat het model onder druk door economische ontwikkelingen: de kosten stijgen, terwijl de inkomsten niet in hetzelfde tempo toenemen, wat op termijn kan leiden tot een afname van werkgelegenheid.

TOELICHTING OP DE JAARCIJFERS

FINANCIERINGSMIX

Het Muziek beschikt over een diverse mix van financieringsbronnen, zowel publieke als private fondsen financieren Het Muziek. In 2025 werd Het Muziek in het kader van het Kunstenplan 2025-2028 ondersteund door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap vanuit de Basis Infrastructuur (BIS), en door het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK). Jaarlijks ontvangen wij een bijdrage van het Muziekfonds Maurico Kagel. Daarnaast zijn er goede relaties met verschillende private fondsen die financiële steun bieden. En worden er ook inkomsten gegenereerd uit de verkoop van producties, zoals coproductie bijdragen, uitkoopsommen en recettes. Ook particuliere giften van onze vrienden worden meegenomen.

Het Muziek heeft er in de loop van jaren voor gezorgd dat ze over voldoende weerstandsvermogen beschikt om eventuele calamiteiten op te vangen.

JAARCIJFERS

Het boekjaar 2025 omvat het kalenderjaar 2025 en sluit af met een negatief resultaat van €-88.463 (voor de bestemmingsreserves) tegenover een begroot negatief resultaat van €-79.515. De totale baten komen uit op €1.996.290 en de totale lasten op €2.084.753 (minus de ontvangen rente van €9.851). Aan de algemene reserves wordt in 2025 € 35.260 onttrokken, en tevens aan het saldo van verschillende bestemmingsreserves €53.203.

Bij de start van 2025 heeft het bestuur de begroting goedgekeurd met een tekort van €-79.515. Dit tekort hangt samen met de ambities van Het Muziek voor de komende periode. Het Muziek wil blijven investeren in de ontwikkeling van het ensemble, onder meer door de lancering en verdere verankering van de nieuwe naam, het artistieke niveau te waarborgen, nieuwe samenwerkingen aan te gaan (zoals met Tero Saarinen Company), de (inter)nationale positionering te versterken en het realiseren van zoveel mogelijk optredens. Daarom heeft het bestuur besloten aan het begin van 2025 een deel van het eigen vermogen aan te wenden.

BATEN

Het Muziek maakt deelt uit van het Kunstenplan 2025-2028 zowel vanuit het Ministerie van OCW en de Gemeente Amsterdam (AFK) met een jaarlijkse subsidie van respectievelijk €1.171.718 en €244.320 (geïndexeerd in 2025).

Uit particuliere fondsen ontving Het Muziek in totaal het bedrag van €105.268: €30.000 van Stichting Reinbert de Leeuw (voor In Memoriam Reinbert en Boulez 100), €40.000 van Muziekfonds Maurico Kagel (voor Saariaho Festival), €14.000 van de Société Gavignès (voor Klaas bij Nacht). Daarnaast ontvingen we €10.050 van Nicholas Berwin (voor residentie van Prach Boondiskulchok). De donaties van vrienden bedroegen €11.040.

De totale baten bedroegen €1.996.290, wat €58.397 lager is dan het begrote bedrag van €2.054.687. Deze daling is het voornamelijk het gevolg een afname van het aantal van internationale optredens. De publieksinkomsten uit het buitenland zijn lager dan begroot. Zo kwamen de geplande optredens van Shelter en Ophelia Next Appearance in België te vervallen, en is de uitvoering van Music for 18 Musicians verschoven naar 2026. Bovendien is een deel van de inkomsten uit de internationale publieksinkomsten verrekend in de coproductiebijdrage met I Solisti. Bij de bijdragen uit private middelen valt op dat de bijdrage van Art Mentor Foundation met een bedrag van €42.000 ontbreekt. Deze bijdrage was bestemd voor de productie The Last Show van Brigitta Muntendorf, die eveneens is verplaatst naar 2026.

RESERVES

De ontvangen donaties van Vrienden, een bedrag van €11.040, zijn toegevoegd aan de bestemmingsreserve Vrienden, die daarmee is gegroeid tot €324.905. In 2025 heeft de organisatie meerdere activiteiten voor haar vrienden georganiseerd, onder andere tijdens een generale repetitie in de zaal en een Vriendenborrel na afloop van een concert.

Met de toevoeging van €30.757 aan de bestemmingsreserve composities stelt Het Muziek een budget beschikbaar voor (internationale) compositieopdrachten. Deze opdrachten werden 2024 en 2025 versterkt en lopen door in 2026 en verder. De bestemmingsreserve van €45.000 voor uitgestelde productie van Katrien Baerts en de bestemmingsreserve van €50.000 voor de implementatie van de nieuwe naam, zijn in 2025 vrijgevallen omdat deze kosten zijn gerealiseerd.

De algemene reserve nam af het verslagjaar 2025 met €35.260 en bedraagt nu €454.302. Deze reserve is voldoende om een aanzienlijk eventueel tekort op te vangen waardoor Het Muziek nog steeds aan haar betalingsverplichting zou kunnen voldoen.

De verhouding tussen het eigen vermogen en vreemd vermogen is zeer positief. Het totale eigen vermogen was op 31-12-2025 €865.924 en de kortlopende schulden bedroegen €547.494.

De kortlopende schulden zijn in 2025 relatief hoog en bedragen €547.495. Dit wordt voornamelijk veroorzaakt door ontvangen subsidies in 2025, waaronder € 100.000 van Fonds Podiumkunsten (Reeks opdrachten compositie) en € 196.377 van Stichting Muziekfonds Mauricio Kagel, waarvoor verplichtingen uitstaan in 2026 en verder. Daarnaast betreft een deel van de kortlopende schulden een factuur van het Holland Festival van €96.104 voor de verdeling van de kosten voor de productie van 2025.

Er is een solvabiliteitsratio van 61,3%. (De rekenmethode is: het eigen vermogen (€865.924) gedeeld door totaal vermogen (€1.413.418).

Op 23 mei 2023 heeft het bestuur bepaald, bij een risico-analyse, dat een bedrag van €250.000 benodigd is om een liquidatieproces te kunnen uitvoeren. Dit bedrag is bestemd om gedurende een korte periode aan de financiële verplichtingen te kunnen voldoen, zoals betaling van personeel en huurkosten. Dit bedrag zal niet worden aangewend voor andere doeleinden.

Het weerstandsvermogen is de vrije vermogensbuffer voor het opvangen van eventuele calamiteiten of onverwachte uitgaven en is van voldoende niveau om dergelijke gebeurtenissen het hoofd te bieden. Dit maakt Het Muziek tot een financieel gezonde organisatie.

LASTEN

Aan de uitgavenkant zijn de kosten lager uitgevallen dan begroot, onder meer door lagere personeelskosten. Als gevolg van het annuleren en verplaatsen van een aantal producties zijn de uitgaven lager. De totale lasten bedragen €2.084.753 wat €49.449 minder is dan het begrote bedrag van €2.134.202.

De publiciteitskosten waren veel hoger dan begroot door uitgaven voor de lancering van de nieuwe naam. Hiervoor is eind 2023 een bestemmingsreserve van €50.000 gevormd die in 2025 geheel is vrijgevallen om deze kosten op te vangen.

De kosten voor honoraria van technici liggen in 2025 fors hoger dan in 2024. Deze stijging was echter voorzien en opgenomen in de begroting. In 2025 zijn meerdere technisch complexe producties gerealiseerd, zoals Reich/Richter (audiovisueel), Boulez 100 (geluidsontwerp voor 40 musici), Recital (for Cathy) (een combinatie van live videoregistratie, audiovisueel en geluidsversterking) en nieuwe opnames voor Stairway online.

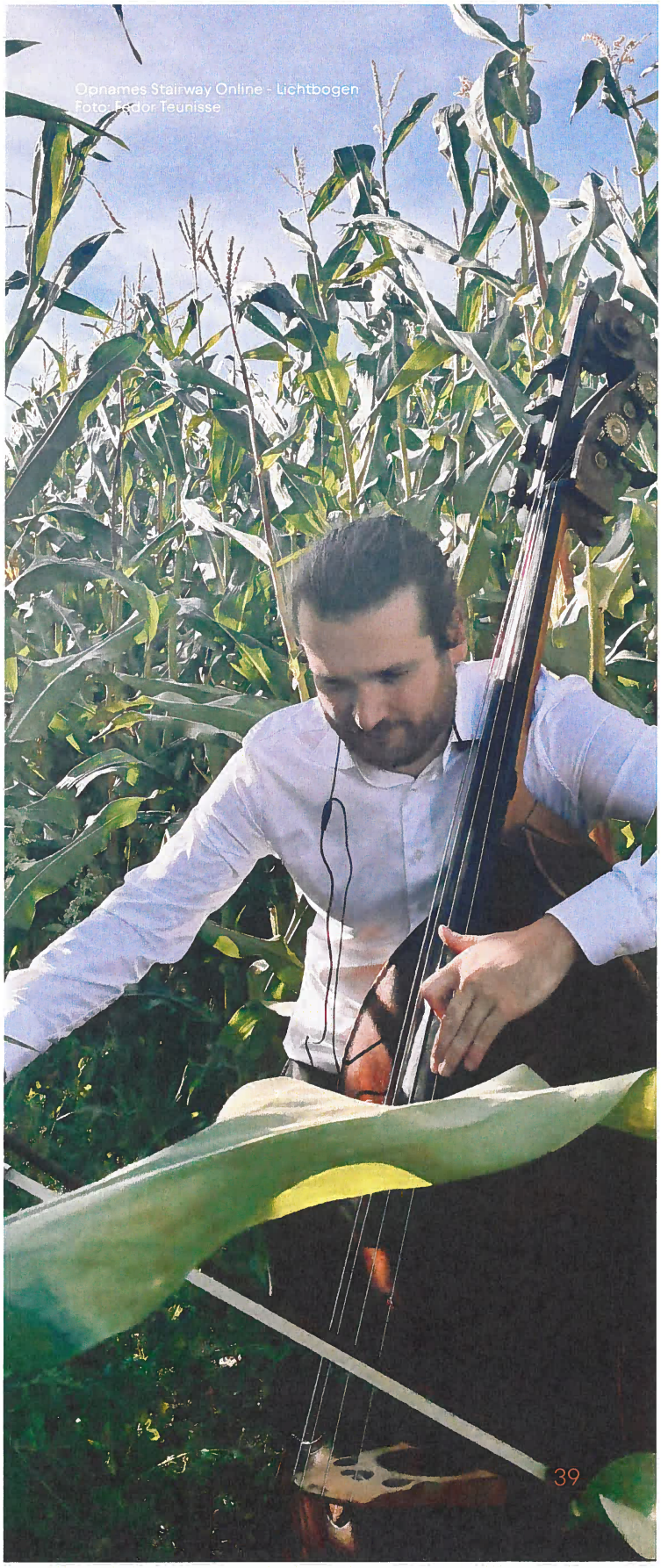
De jaarrekening 2025 maakt onderdeel uit van het bestuursverslag en is als bijlage toegevoegd.

OOG VOOR HET KLIMAAT

In 2025 blijft Het Muziek duurzaamheid integraal onderdeel van haar missie en visie. Duurzaamheid wordt actief meegenomen in productie, programmering en organisatieprocessen, waarbij medewerkers en makers worden gestimuleerd dit vanzelfsprekend in hun dagelijkse werk te integreren.

In de praktijk:

- Green Book & co-producties: Richtlijnen voor duurzame productie worden gevolgd en gedeeld met samenwerkingspartners.
- Huisvesting: Het Muziekgebouw heeft Energielabel A, zonnepanelen en geen gas; Het Muziek Studio gebruikt duurzame stroom.
- Programmering & bewustwording: Klimaat en duurzaamheid zijn regelmatig onderwerp van programmering. Medewerkers worden gestimuleerd OV of fiets te gebruiken; catering is vegetarisch, waar mogelijk vegan.
- Duurzaam produceren & reizen: Hergebruik van materialen, digitale bladmuziek en spreiding van voorstellingen verminderen impact. Buitenlandse reizen worden gewogen met een 'matrix duurzaam reizen'; uitstoot wordt gecompenseerd.
- Werkgroep Duurzaamheid: Binnen de organisatie is een werkgroep actief die duurzaamheidsbeleid bewaakt en actief houdt. Door de drukte en beperkte tijd is het niet altijd mogelijk dit onderwerp de volle aandacht te geven.


Opnames Stairway Online - Lichtbogen
Foto: Fedor Teunisse

Reflectie

Het grootste aandachtspunt blijft echter vliegreizen, die veruit voor het ensemble de hoogste uitstoot veroorzaken. Het Muziek streeft ernaar vliegreizen te beperken en de uitstoot bij noodzakelijke vluchten te compenseren, maar dit blijft een uitdaging voor een internationaal opererend ensemble.

KANSEN EN BEDREIGINGEN

In het bestuursverslag over 2024 verwezen we naar het werk van historicus en filosoof Timothy Snyder, die benadrukt dat democratische vrijheden nooit vanzelfsprekend zijn, maar voortdurend onderhoud en waakzaamheid vragen. Ook in 2025 blijft deze observatie actueel. In verschillende delen van de wereld zien we politieke ontwikkelingen waarin ruimte voor tegenspraak en pluralisme onder druk komt te staan.

Deze ontwikkelingen raken ook de rol van kunst en cultuur. Kunstinstellingen zijn bij uitstek plekken waar verschillende perspectieven naast elkaar kunnen bestaan en waar maatschappelijke ontwikkelingen kritisch kunnen worden bevraagd. Wanneer die ruimte krimpt, wordt het belang van een open en inclusieve culturele sector des te groter.

Voor Het Muziek betekent dit dat wij bewust blijven investeren in diversiteit, inclusie en meerstemmigheid, niet als abstracte begrippen, maar als uitgangspunten voor onze programmering en samenwerkingen. Zo werken we met queer-collectief Pensive Vivifier aan een nieuw project voor 2026 waarin de Nederlandse passiecultuur vanuit hun perspectief wordt onderzocht. Daarmee laten we zien dat tradities voortdurend opnieuw kunnen worden geïnterpreteerd en dat verschillende stemmen daarin een plek kunnen krijgen.

De huidige ontwikkelingen brengen daarmee zowel uitdagingen als kansen met zich mee. Juist wanneer ruimte voor verschil van mening onder druk staat, groeit het belang van kunst als plek voor reflectie, experiment en vrije verbeelding. Voor Het Muziek ligt hier een duidelijke opdracht: een ensemble zijn dat niet alleen nieuwe muziek uitvoert, maar ook ruimte blijft creëren voor dialoog, kritische perspectieven en artistieke vrijheid.

MEDIA OVER HET MUZIEK IN 2025

Over Het Muziek

De Volkskrant:
"Je kunt je ensemble ook gewoon Je Moeder noemen, dat blijft ook hangen", aldus Merlijn Kerkhof.

Programmeur Parkstad Limburg Theaters:
"... ontzettend gaaf hoe jullie je met jullie nieuwe naam en stijl herpositioneren. Ik vind dit een van de meest krachtige campagnes in de klassieke muziekscene", aldus Jos Roeden

Over Kaija Saariaho Festival

Trouw: "Alles werd fantastisch begeleid door een uitgedijd Asko Schönberg onder leiding van Ernest Martínez Izquierdo. Pohjola sprak na afloop de volle zaal vereerd en aangedaan toe, en blies daarna in zijn eentje een eigen kleine, stille hommage aan Kaija. Wat mooi!"

De Volkskrant:
"Tijdens het openingsconcert van het vierdaagse festival ter ere van de Finse componist Kaija Saariaho komen de muziek van ensemble Asko Schönberg en de viool van Joseph Puglia prachtig samen."

Trouw:
"Zangeres Raquel Camarinha, zes dansers en acht musici voerden een geweldig muzikaal ritueel uit, in een werkelijk geniaal lichtontwerp. [...] Wat een wonderschone avond."

Zweedse pers (Hufvudstadbladet):
"When Tero Saarinen Company, together with Dutch Het Muziek, tackles Kaija Saariaho's music, it becomes a complete work of art beyond the ordinary. Tero Saarinen once again offers a world-class work."
- Hufvudstadbladet (Tove Djupsjöbacka)

Finse pers (Helsingin Sanomat, de grootste krant van Finland):
"The extremely demanding musical range is wonderfully interpreted by soprano Raquel Camarinha together with the seven members of the contemporary music ensemble Het Muziek. They are also an integral part of the stage production."

Over Music for 18 Musicians

3voor12 : "ADE25: Steve Reich's klassieke blauwdruk van een technoset Muzikale trance in pluche stoelen [...] Het is de tweede uitvoering van Steve Reich's Music For 18 Musicians door ensemble Het Muziek (voorheen Asko Schönberg) deze avond, we bevinden ons aan de rand van de nacht."

Over Boulez 100 (in Muziekgebouw):

De Volkskrant (4 sterren):
"De indrukwekkende uitvoering van 'Répons' door Asko|Schönberg en I Solisti voelt als een razende tornado. In het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam word je letterlijk opgeslokt door de muziek."

NRC (5 bollen):
"Zelfs als liefhebber van zijn werk vergeet je soms hoe vitaal en vervoerend deze muziek is, om de simpele reden dat ze bijna nooit wordt uitgevoerd. Daarom is het zo heuglijk dat Asko|Schönberg en I SOLISTI deze dagen een kleine tour maken met een van Boulez' meesterwerken, Répons voor ensemble, zes solisten en live elektronica, voortreffelijk geleid door dirigent Bas Wiegers."

En verder:
We werden meerdere keren in "de top 10 van 2025"-lijsten genoemd in de pers. We stonden in de top 10 beste theaterstukken van 2025 van het NRC met de interdisciplinaire voorstelling 'Nachtwacht'. En we werden 2 keer genoemd in de top 10 klassieke muziek van 2025 in het NRC. Zowel het concert 'Boulez100' en het stuk 'HUSH' werden genoemd.



Cellist: Sebastiaan van Halsema
Foto: Sanne Peper

LINKS

hetmuziek.nl
hetmuziek.nl/videos
www.instagram.com/hetmuziek
www.facebook.com/hetmuziek
www.youtube.com/@het_muziek
www.tiktok.com/@het_muziek
www.linkedin.com/company/hetmuziek/
https://vimeo.com/askoschoenberg
Open.spotify.com/artist/6GZd77DzqLGmwfWuygyd6n
spotify:artist:3vvE1kKJLRCea4VItMYACh

HET MUZIEK:
BESTUUR STICHTING ASKO|SCHÖNBERG

Amsterdam, datum: 10 april 2026

Ranti Tjan
Voorzitter

John Graham
Penningmeester

Amsterdam, datum: 10 april 2026

Fedor Teunisse
Artistiek directeur

Ellis van de Giessen
Zakelijk directeur

Tamara van den Berg
secretaris

Li Sang Ong
bestuurslid

Lieke van Hoogenhuyze
bestuurslid
L.v.Hoogenhuyze



FINANCIEEL JAARVERSLAG 2025

STICHTING ASKO|SCHÖNBERG
HET MUZIEK

Horatio Accountants B.V.
Document waarop ons rapport d.d.
09-04-'26
Mede betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:

Horatio Accountants B.V.
Document waarop ons rapport d.d.
09-04-26
Mede betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:

INHOUD

inhoud	3
de balans per 31 december 2025	4
de resultatenrekening over de periode 1 januari 2025 t/m 31 december 2025	6
kasstroomoverzicht	7
grondslagen van waardering en resultaatbepaling	8
toelichting op de balans per 31 december 2025	9
toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2025 tot en met 31 december 2025	12
WNT-verantwoording 2025 Stichting Het Muziek / Stichting Asko|Schönberg	16
bijlage 1: balans Amsterdams Fonds voor de Kunst	17
bijlage 2: exploitatierekening Amsterdams Fonds voor de Kunst	18
bijlage 3: Investeringen en afschrijvingen	19
bijlage 4: begroting 2026	20

Horatio Accountants B.V.
Document waarop ons rapport d.d.
09-04-26
Mede betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:

de balans van Het Muziek / Stichting Asko|Schönberg per 31-12-2025
4.2.1 MODEL I - BALANS

ACTIVA	31-12-2025		31-12-2024	
Vaste activa				
I Immateriële vaste activa				
II Materiële vaste activa	12.077		13.541	
III Financiële vaste activa				
Totale vaste activa		12.077		13.541
Vlottende activa				
IV Voorraden	0		0	
V Vorderingen	170.556		115.793	
VI Effecten	0		0	
VII Liquide middelen	1.230.785		943.627	
Totale vlottende activa		1.401.341		1.059.420
totaal activa		**1.413.418**		**1.072.961**

Horatio Accountants B.V.
Document waarop ons rapport d.d.
09-04-26
Mede betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:

PASSIVA	31-12-2025		31-12-2024	
Eigen vermogen				
I Algemene reserve	454.302		489.562	
II Bestemmingsreserves	411.622		464.825	
III Bestemmingsfonds OCW				
IV Overige bestemmingsfondsen				
Totale eigen vermogen		**865.924**		**954.387**
Voorzieningen				
V Voorzieningen	0		0	
Totale voorzieningen		**0**		**0**
Langlopende schulden				
VI Langlopende schulden	0		0	
Totale langlopende schulden > 1 jaar		**0**		**0**
Kortlopende schulden				
VII Kortlopende schulden	547.494		118.574	
Totale kortlopende schulden < 1 jaar		**547.494**		**118.574**
totaal passiva		**1.413.418**		**1.072.961**

Horatio Accountants B.V.
Document waarop ons rapport d.d.
04-04-26
Mede betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:

de resultatenrekening van Stichting Het Muziek / Stichting Asko|Schönberg over de periode 1 januari 2025 t/m 31 december 2025
4.2.2.1 MODEL IIB - CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

	resultaat 2025	begroting 2025	meerjarenbegroting 2025-2028	resultaat 2024
	€	€	€	€
BATEN				
Eigen inkomsten				
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	348.926	336.550	275.500	125.011
2 Recette	18.133	15.000	500	3.341
3 Uitkoop	330.793	321.550	275.000	121.670
4 Partage				
5 Overige publieksinkomsten				
6 Publieksinkomsten buitenland	15.000	67.800	75.000	34.900
7 Totale Publieksinkomsten (1+6)	**363.926**	**404.350**	**350.500**	**159.911**
8 Sponsorinkomsten	0	0	0	0
9 Vergoedingen coproducent	68.856	76.059	45.000	115.589
10 Overige directe inkomsten	368	0	0	135
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	**69.224**	**76.059**	**45.000**	**115.724**
12 Totaal Directe inkomsten (7+11)	**433.150**	**480.409**	**395.500**	**275.635**
13 Indirecte inkomsten	18.434	16.740	25.250	33.278
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	11.040	10.000	10.000	9.672
15 Private middelen - bedrijven	0	0	0	0
16 Private middelen - private fondsen	94.228	154.000	120.000	85.480
17 Private middelen - goede doelenloterijen	0	0	0	0
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	**105.268**	**164.000**	**130.000**	**95.152**
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	**556.852**	**661.149**	**550.750**	**404.065**
20 Baten in natura	0	0	0	0
Subsidies				
21 Totaal structureel OCW	1.171.718	1.130.138	1.075.000	982.628
22 Totaal structureel Provincie	0	0	0	0
23 Totaal structureel Gemeente	244.320	240.000	240.000	217.826
24 Totaal structureel publieke subsidie overig	0	0	0	0
25 Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)	**1.416.038**	**1.370.138**	**1.315.000**	**1.200.454**
26 Incidentele publieke subsidies	23.400	23.400	32.500	0
27 Totaal subsidies (25+26)	**1.439.438**	**1.393.538**	**1.347.500**	**1.200.454**
TOTALE BATEN (19+20+27)	**1.996.290**	**2.054.687**	**1.898.250**	**1.604.519**
LASTEN				
1 Beheerlasten materieel	258.838	214.640	201.050	224.786
2 Beheerlasten personeel	146.353	151.841	139.230	144.964
3 Beheerlasten totaal (1+2)	**405.191**	**366.481**	**340.280**	**369.750**
4 Activiteitenlasten materieel	466.587	457.657	336.000	245.994
5 Activiteitenlasten personeel	1.222.826	1.310.064	1.221.970	918.241
6 Activiteitenlasten totaal (4+5)	**1.689.413**	**1.767.721**	**1.557.970**	**1.164.235**
TOTALE LASTEN (3+6)	**2.094.604**	**2.134.202**	**1.898.250**	**1.533.985**
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten – totale lasten)	**-98.314**	**-79.515**	**0**	**70.534**
8 Saldo rentebaten / -lasten	**9.851**	**0**	**0**	**12.223**
EXPLOITATIERESULTAAT (7 + 8)	**-88.463**	**-79.515**	**0**	**82.757**
BESTEMMING RESULTAAT				
- mutatie algemene reserve	-35.260	-88.515	-9.000	36.145
- mutatie bestemmingsreserve vrienden	11.040	9.000	9.000	9.672
- mutatie bestemmingsreserve composities	30.757	0	0	-2.300
- mutatie bestemmingsreserve project Katrien Baerts	-45.000	0	0	45.000
- mutatie bestemmingsreserve restyling Graspunt	0	0	0	-5.760
- mutatie bestemmingsreserve naamswijziging/nieuwe huisstijl	-50.000	0	0	0
RESULTAAT	**-88.463**	**-79.515**	**0**	**82.757**

Horatio Accountants B.V.
Document waarop ons rapport d.d.
09-04-26
Mede betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:

kasstroomoverzicht

	2025		2024	
	€	€	€	€
I KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN				
- exploitatiesaldo	-88.463		82.757	
- afschrijvingen materiële vaste activa	4.650		9.378	
- mutatie reserves	0		0	
- mutatie voorzieningen	0		0	
bruto kasstroom operationele activiteiten	-83.813		92.135	
- mutatie in voorraden	0		0	
- mutatie vorderingen	-54.763		-22.435	
- mutatie langlopende schulden	0		0	
- mutatie kortlopende schulden	428.920		-23.233	
netto kasstroom operationele activiteiten		290.344		46.467
II KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN				
- investeringen in materiële vaste activa	-3.187		-3.334	
- desinvesteringen materiële vaste activa	0		0	
- investeringen in financiële vaste activa	0		0	
- desinvesteringen in financiële vaste activa	0		0	
kasstroom investeringsactiviteiten		-3.187		-3.334
III KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN				
- ontvangsten uit langlopende schulden	0		0	
- aflossing uit langlopende schulden	0		0	
kasstroom uit financieringsactiviteiten		0		0
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN I-II+III		287.158		43.133
- liquide middelen einde boekjaar	1.230.785		943.627	
- liquide middelen begin boekjaar	943.627		900.494	
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN		287.158		43.133

Horatio Accountants B.V.
Document waarop ons rapport d.d.
09-04-26
Mede betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:

grondslagen van waardering en resultaatbepaling

ALGEMEEN

Aard van de activiteiten
De stichting heeft ten doel het propageren en doen uitvoeren van muziek uit de twintigste en éénentwintigste eeuw, en al hetgeen dat tot het één en ander behoort, daarmee verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn, één en ander in de ruimste zin van het woord.

Vergelijkende cijfers
De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Jaarrekeningregime
Deze jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en in overeenstemming met hetgeen is opgenomen in de beschikking subsidieverlening Kunstenplan 2025-2028, datum 1 augustus 2024, van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het besluit subsidie bis 2025-2028, datum 17 september 2024 en de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)publieke sector (WNT).

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Algemeen
De activa en passiva worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa
De materiële vaste activa die zijn aangeschaft worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs, verminderd met afschrijvingen welke zijn bepaald op basis van de levensduur per individueel actief. De afschrijvingstermijn bedraagt voor investeringen in automatisering 5 jaar, voor instrumenten 5-7 jaar en voor inventaris 10 jaar. De verbouwing van de ruimte aan de Grasweg is inmiddels in vijf gelijke termijnen afgeschreven, vanaf het jaar 2020 tot en met het jaar 2024.

Liquide middelen
Het gehele saldo van de liquide middelen is per direct opeisbaar.

Overige activa en passiva
De overige activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen
Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Subsidies
Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze betrekking hebben op het verslagjaar.

Baten
Onder baten wordt verstaan de opbrengst uit levering van goederen en diensten aan derden onder aftrek van kortingen en dergelijke en over de omzet geheven belastingen.

GRONDSLAGEN VOOR HET OPSTELLEN VAN HET KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen.

Horatio Accountants B.V.
Document waarop ons rapport d.d.
09-04-26
Mede betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:

toelichting op de balans per 31 december 2025

	31-12-2025		31-12-2024	
ACTIVA				
Zie bijlage 4 afschrijvingen		**12.077**		**13.541**
debiteuren				
debiteuren	55.275		25.536	
voorziening dubieuze debiteuren	0		0	
totaal debiteuren		**55.275**		**25.536**
belastingen en premies				
omzetbelasting, saldo lopend boekjaar	30.701		21.526	
totaal belastingen en premies		**30.701**		**21.526**
overige vorderingen en overlopende activa				
- Vooruit betaalde en nog te ontvangen kosten	46.138		17.709	
- vooruitbetaalde projectkosten	31.547		42.127	
- nog te ontvangen subsidies en bijdragen	0		2.000	
- borgsommen	6.895		6.895	
- overige bedragen	0		0	
totaal overige vorderingen en overlopende activa		**84.580**		**68.731**
TOTAAL VORDERINGEN		**170.556**		**115.793**
liquide middelen				
- ABN AMRO 54.19.71.964 betaalrekening	471.195		193.182	
- ABN AMRO 54.93.54.751 productierekening	4.040		3.804	
- ABN AMRO 57.85.42.048 spaarrekening	110.889		110.889	
- ABN AMRO 55.10.31.174 topdeposito	644.661		635.752	
totaal liquide middelen		**1.230.785**		**943.627**

Horatio Accountants B.V.
Document waarop ons rapport d.d.
09-04-26
Mede betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:

vervolg, toelichting op de balans

PASSIVA	**31-12-2025**		**31-12-2024**	
EIGEN VERMOGEN				
Algemene reserve				
- stand 1 januari	489.562		453.417	
- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2025 (2024)	-35.260		36.145	
algemene reserve per 31 december		**454.302**		**489.562**
Bestemmingsreserve vrienden				
- stand 1 januari	313.865		304.193	
- vrijval ten behoeve van project Stairway	0		0	
- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2025 (2024)	11.040		9.672	
bestemmingsreserve vrienden per 31 december		324.905		313.865

De mutatie bestemmingsreserve vrienden bestaat uit de ontvangen donaties (verantwoord onder bijdragen uit private middelen) verminderd met de kosten die tbv de vrienden

Bestemmingsreserve composities				
- stand 1 januari	55.960		58.260	
- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2025 (2024)	30.757		-2.300	
bestemmingsreserve composities per 31 december		86.717		55.960

De mutatie bestemmingsreserve composities bestaat uit een reservering voor compositieopdrachten in de komende jaren waarvoor de opdracht reeds is verstrekt:

- Oscar Bettison	9.160	9.160	
- George Lewis	15.225	0	
- Missy Mazoli	10.500	0	
- Michael Gordon	14.200	0	
- Compositiebundel 30% eigen inbreng 2026-2027	37.632	0	
- Kaija Saariaho	0	7.500	
- Ivan Vukosavljevic	0	24.300	
- Kate Moore	0	15.000	
	86.717	55.960	

Bestemmingsreserve project Katrien Baerts				
- stand 1 januari	45.000		0	
- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2025 (2024)	-45.000		45.000	
bestemmingsreserveproject Katrien Baerts per 31 december		0		45.000
Bestemmingsreserve restyling Graspunt				
- stand 1 januari	0		5.760	
- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2025 (2024)	0		-5.760	
bestemmingsreserve restyling Graspunt per 31 december		0		0
Bestemmingsreserve naamswijziging/nieuwe huisstijl				
- stand 1 januari	50.000		50.000	
- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2025 (2024)	-50.000		0	
bestemmingsreserve naamswijziging/nieuwe huisstijl per 31 december		0		50.000

De mutatie bestemmingsreserve naamswijziging/nieuwe huisstijl is in 2025 volledig aangewend voor het in 2024 in gang gezette traject voor de naamswijziging van Asko|Schönberg naar Het Muziek.

Totaal bestemmingsreserves	**411.622**		**464.825**
totaal eigen vermogen	**865.924**		**954.387**

Horatio Accountants B.V.
Document waarop ons rapport d.d.
09-04-26
Mede betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:

vervolg, toelichting op de balans

KORTLOPENDE SCHULDEN

crediteuren				
- overige crediteuren	47.608		28.304	
		47.608		**28.304**
vooruit ontvangen en nog te besteden subsidies				
- FPK compositiebundel 2026-2027	100.000		0	
- Stichting Muziekfonds Mauricio Kagel	196.377		0	
- FPK Nachtwacht 2025	0		23.400	
totaal vooruit ontvangen subsidies		**296.377**		**23.400**
belastingen en premies				
- loonheffing, saldo lopend boekjaar	11.879		8.832	
- pensioenpremie	19.915		16.120	
- sociaal fonds podiumkunsten	1.501		0	
totaal belastingen en premies		**33.295**		**24.952**
overige schulden en overlopende passiva				
- vakantiegeld	18.289		14.660	
- vooruit ontvangen bedragen	8.000		15.000	
- nog te betalen netto salaris	2.315		0	
- nog te betalen afrekening met Holland Festival	96.104		0	
- accountantskosten	12.000		9.000	
- overige kosten	33.506		3.258	
totaal overige schulden en overlopende passiva		**170.214**		**41.918**
TOTAAL KORTLOPENDE SCHULDEN		**547.494**		**118.574**

niet in de balans opgenomen verplichtingen

Subsidiëring
Stichting Het Muziek / Stichting Asko|Schönberg ontvangt een meerjarige activiteitensubsidie 2025-2028 van het ministerie van OCW.
Voor het jaar 2025 is een bedrag van € 1.171.718 toegezegd. Dit is inclusief een indexering van 5,256% voor arbeidskostenontwikkeling. Als gevolg van de besluitvorming rond de voorjaarsnota 2025 is er geen bijstelling voor prijsontwikkeling.

Stichting Het Muziek / Stichting Asko|Schönberg ontvangt daarnaast van het Amsterdams Fonds voor de Kunst subsidie als onderdeel van het Kunstenplan 2025-2028.
Voor het jaar 2025 is een bedrag van € 244.320 toegezegd. Dit is inclusief een indexering van 1,8%.

Tegenover de subsidies staan een aantal verplichtingen die nagekomen moeten worden, waaronder verrijking van de culturele infrastuctuur op het gebied van hedendaagse muziek.

Huurverplichtingen
De kantoren en opslagruimtes in het Muziekgebouw aan 't IJ worden gehuurd van Stichting BAMB. Het jaarlijks bedrag van de huurverplichting bedraagt per 31 december 2025 € 28.264. Medio 2025 is een extra kantoorruimte in het Muziekgebouw in gebruik genomen.
Daarnaast wordt er nog een opslagruimte gehuurd van Van Lankveld voor € 2.847 per jaar.
De ruimte aan de Grasweg in Amsterdam Noord wordt gehuurd voor € 28.999 per jaar, exclusief servicekosten.
De huur van alle ruimtes wordt jaarlijks geïnexeerd.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn voor deze jaarrekening geen van belang zijnde gebeurtenissen na balansdatum.

Horatio Accountants B.V.
Document waarop ons rapport d.d.
09-04-'26
Mede betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:

toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2025 tot en met 31 december 2025

BATEN

	resultaat 2025	werkbegroting 2025	meerjarenbegroting 2025-2028	resultaat 2024
OPBRENGSTEN	€	€	€	€
DIRECTE OPBRENGSTEN				
Publieksinkomsten (partages en uitkopen)				
- concerten binnenland uitkoopsommen	330.793	321.550	275.000	121.670
- concerten binnenland recettes	18.133	15.000	500	3.341
- concerten buitenland	15.000	67.800	75.000	34.900
totaal publieksinkomsten	**363.926**	**404.350**	**350.500**	**159.911**
Overige directe inkomsten				
- baten coproducties	68.856	76.059	45.000	115.589
- sponsorinkomsten	0	0	0	0
- overige inkomsten	368	0	0	135
	0			
totaal overige directe inkomsten	**69.224**	**76.059**	**45.000**	**115.724**
totaal directe opbrengsten	**433.150**	**480.409**	**395.500**	**275.635**
INDIRECTE OPBRENGSTEN				
- opbrengst verhuur Grasweg	5.673	6.140	10.500	6.140
- opbrengst verkoop CD's	0	1.000	1.000	0
- opbrengst verhuur instrumenten	424	1.000	1.000	1.850
- doorberekende kosten algemeen	4.089	2.750	2.750	4.995
- doorberekende kosten producties	4.990	5.850	10.000	20.293
- overige opbrengsten algemeen	3.258	0	0	0
totaal indirecte opbrengsten	**18.434**	**16.740**	**25.250**	**33.278**
TOTAAL OPBRENGSTEN	**451.584**	**497.149**	**420.750**	**308.913**
SUBSIDIES/BIJDRAGEN				
Subsidies en bijdragen uit publieke middelen				
- OCW BIS	1.171.718	1.130.138	1.075.000	982.628
- Amsterdams Fonds voor de Kunst	244.320	240.000	240.000	0
- Gemeente Amsterdam ABIS	0	0	0	217.826
- Fonds Podiumkunsten Composities	23.400	23.400	25.000	0
- Fonds Podiumkunsten internationaal	0	0	7.500	0
totaal subsidies uit publieke middelen	**1.439.438**	**1.393.538**	**1.347.500**	**1.200.454**
Bijdragen uit private middelen				
- Stichting Muziekfonds Mauricio Kagel	40.000	50.000	50.000	10.000
- Stichting Reinbert de Leeuw	30.000	30.000	25.000	25.000
- Donaties vrienden van Het Muziek / Stichting Asko|Schönberg	11.040	10.000	10.000	9.672
- Stg. Societe Gavignies	14.000	14.000	0	0
- Nicholas Berwin	10.050	0	0	0
- Art Mentor Foundation	0	42.000	0	40.480
- Elja Foundation	0	0	0	10.000
- overige bijdragen	178	18.000	45.000	0
totaal bijdragen uit private middelen	**105.268**	**164.000**	**130.000**	**95.152**
TOTAAL SUBSIDIES/BIJDRAGEN	**1.544.706**	**1.557.538**	**1.477.500**	**1.295.606**
TOTAAL BATEN	**1.996.290**	**2.054.687**	**1.898.250**	**1.604.519**

Horatio Accountants B.V.
Document waarop ons rapport d.d.
09-04-26
Mede betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

	resultaat 2025		werkbegroting 2025		meerjarenbegroting 2025-2028		resultaat 2024	
		€		€				€
BEHEERLASTEN								
PERSONEEL	*fte*		*fte*		*fte*		*fte*	
- algemeen directeur	*1,00*	110.122	*1,00*	105.041	*0,80*	92.430	*1,00*	95.264
- zakelijke ondersteuning/fondsenwerver	*0,25*	8.151	*0,40*	18.720	*0,40*	18.720	*0,20*	21.620
- financiële zaken	*0,25*	28.080	*0,25*	28.080	*0,25*	28.080	*0,25*	28.080
totaal personeel beheerlasten	***1,50***	**146.353**	***1,65***	**151.841**	***1,45***	**139.230**	***1,45***	**144.964**
MATERIEEL								
Overige personeelskosten								
- wervingskosten		145		0		0		0
- scholing		1.980		3.000		3.000		187
- reiskosten woon-werk		188		500		500		616
- ZW-WAO verzekering		16.400		12.500		13.000		18.560
- overige personeelskosten		541		500		500		1.550
		19.254		**16.500**		**17.000**		**20.913**
Huisvesting								
- huur kantoor Muziekgebouw		20.538		16.415		15.392		16.062
- huur opslag		6.907		6.962		6.563		6.694
- huur repetitieruimte Grasweg		28.713		28.693		27.525		27.774
- energiekosten repetitieruimte Grasweg		3.297		6.000		6.000		3.145
- overige kosten Grasweg		5.813		3.000		3.000		13.601
- overige huisvestingskosten		2.301		500		500		323
totaal huisvesting		**67.569**		**61.570**		**58.980**		**67.599**
Algemeen								
- kantoorbenodigdheden		373		1.000		1.000		1.091
- telefoonkosten		3.045		3.000		3.000		3.630
- porti		4.608		5.000		5.000		4.736
- kopieerkosten		482		3.500		3.500		3.701
- automatiseringskosten		31.861		25.500		23.000		24.186
- verzekeringen		5.221		7.000		7.000		4.457
- vakliteratuur, abonnementen en contributie		58		120		120		0
- representatiekosten		1.385		2.000		2.000		660
- vergaderkosten		1.793		1.000		1.000		810
- kosten bestuur		2.111		1.500		1.500		980
- uitgaven tbv vrienden		0		1.000		1.000		0
- dienstreizen / reis- en verblijfkosten		7.241		5.000		5.000		5.821
- accountantskosten		12.000		14.500		14.500		14.000
- overige externe adviezen		3.505		15.000		5.000		2.125
- lidmaatschappen koepelorganisaties		10.348		10.000		10.000		8.875
- Rizoom		7.000		7.000		7.000		6.000
- bankkosten		1.444		1.250		1.250		982
- aanschaf en onderhoud archief en instrumenten		1.890		2.500		2.500		0
- bladmuziek algemeen		3.253		2.200		2.200		2.307
- overige algemene bedrijfslasten		1.359		500		500		798
totaal algemene lasten		**98.977**		**108.570**		**96.070**		**85.159**
Afschrijvingen								
- afschrijvingen automatisering		2.082		3.500		3.500		2.927
- afschrijvingen inventaris en inrichting		182		500		500		498
- afschrijvingen instrumenten		2.386		5.500		5.500		2.537
- afschrijvingen verbouwing Grasweg		0		0		0		3.416
		4.650		**9.500**		**9.500**		**9.378**
publiciteit en promotie corporate								
- seizoensmateriaal		1.272		4.500		4.500		2.723
- fotografie / film algemeen		0		3.000		3.000		0
- website		2.116		2.500		2.500		3.460
- investering nieuwe campagne / huisstijl		62.456		0		0		26.538
- CRM		1.611		1.500		1.500		1.407
- Media Info groep		933		3.500		3.500		3.600
- auteursrechten media		0		0		0		0
- overig drukwerk		0		1.500		1.500		2.604
- GRASpunt		0		1.000		2.000		0
- overige algemene publiciteit		0		1.000		1.000		1.405
totaal publiciteit en promotie corporate		**68.388**		**18.500**		**19.500**		**41.737**
totaal materieel beheerlasten		**258.838**		**214.640**		**201.050**		**224.786**
TOTAAL BEHEERLASTEN		**405.191**		**366.481**		**340.280**		**369.750**

Horatio Accountants B.V.
Document waarop ons rapport d.d.
09-06-26
Mede betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

ACTIVITEITENLASTEN		resultaat 2025 €		werkbegroting 2025 €		meerjarenbegroting 2025-2028		resultaat 2024 €
PERSONEEL								
ondersteunend personeel voorbereidlng	*fte*		*fte*		*fte*		*fte*	
- artistiek directeur	*0,80*	91.744	*0,80*	86.017	*0,80*	77.016	*0,80*	80.869
- artistieke advisering	*0,43*	26.136	*0,40*	22.747	*0,40*	18.000		0
- kwartiermaker Graspunt	*0,18*	14.784	*0,18*	0	*0,18*	25.000	*0,05*	5.363
- productiemedewerkers	*3,22*	193.044	*3,03*	156.434	*3,03*	152.262	*3,08*	180.433
- officemanager / productieassistent				35.936		31.620		
- communicatie	*1,38*	100.898	*1,60*	114.058	*1,60*	92.176	*1,49*	104.867
totaal ondersteunend personeel voorbereiding		**426.606**		**415.192**		**396.074**		**371.532**
uitvoerend personeel								
- salarissen en honoraria musici	*8,26*	561.556	*10,00*	636.540	*10,00*	593.146	*8,77*	363.072
- honoraria dirigenten		43.800		48.400		40.000		27.815
- honoraria solisten		36.182		38.350		30.000		9.300
- honoraria compositie		29.150		29.790		25.000		71.081
- honoraria workshops		630		0		0		840
totaal uitvoerend personeel		**671.318**		**753.080**		**688.146**		**472.108**
ondersteunend personeel uitvoering								
- honoraria regie / scenografie		23.523		28.200		15.000		24.008
- honoraria technici		72.624		74.512		35.000		19.368
- honoraria stagemanagement		0		0		10.000		0
- honoraria lichtontwerper		0		0		5.000		0
- honoraria decorontwerper/scenografie		0		0		30.000		0
- honoraria kostuumontwerper		0		0		10.000		0
- honoraria residenten		19.925		22.800		17.500		2.016
- honorarium producent		1.920		10.000				1.847
- honoraria vervaardigen bladmuziek		0		1.200		3.000		0
- honorarium artistieke coaching Graspunt		1.812		0		5.250		3.167
- honorarium podcastmaker		0		0		2.000		0
- uitkoopsommen derden GRASpunt		0		0		5.000		0
- vacatiegelden		138		420		0		0
- overige honoraria		4.960		4.660		0		24.195
totaal ondersteunend personeel uitvoering	**3,57**	**124.902**	**3,50**	**141.792**	**3,50**	**137.750**		**74.601**
totaal personeel activiteitenlasten	***17,84***	**1.222.826**	***19,5***	**1.310.064**	***19,5***	**1.221.970**	***14,19***	**918.241**
MATERIEEL								
overige personeelskosten								
- wervingskosten		465		500		0		1.820
- scholingskosten		5.888		10.000		7.500		0
- reiskosten woon-werk		4.285		3.500		5.000		3.343
- overige personeelskosten activiteiten		2.884		2.500		2.500		3.611
totaal overige personeelskosten		**13.522**		**16.500**		**15.000**		**8.774**
voorbereidlngskosten								
- huur/aanschaf instrumenten		7.775		3.100		12.000		7.678
- huur/aanschaf bladmuziek		24.375		31.976		23.000		12.196
- transport repetities		0		0		0		1.760
- reiskosten repetities		0		0		0		3.997
- verblijf repetities		0		0		0		208
- sejours repetities		0		0		0		1.519
- huur tijdelijke repetitieruimte		10.250		8.425		3.000		3.840
- techniekkosten repetities		4.477		3.300		5.000		2.513
- betaalde co-productiebijdragen		148.220		126.094		12.500		87.356
- overig materieel voorbereiding		65		5.210		1.000		474
totaal voorbereiding		**195.162**		**178.105**		**56.500**		**121.541**
uitvoeringskosten								
- decor		6.460		5.385		25.000		1.589
- kostuums		1.225		0		10.000		69
- transport uitvoeringen		27.728		36.125		30.000		5.234
- reiskosten uitvoeringen		51.787		61.207		50.000		38.068
- verblijf uitvoeringen		43.960		36.396		30.000		15.721
- sejours uitvoeringen		27.793		30.608		25.000		15.646
- zaalhuur		0		750		0		230
- programmering Grasweg		0		0		0		0
- auteursrechten		9.264		7.500		5.000		3.300
- technologie / digitalisering		42.911		30.056		35.000		11.899
- entreekaarten		4.528		650		4.000		3.167
- ontvangst na concert		237		800		1.000		0
- overige materieel uitvoering		1.529		6.500		1.000		1.384
totaal uitvoering		**217.422**		**215.977**		**216.000**		**96.307**

Horatio Accountants B.V.
Document waarop ons rapport d.d.
09-06-26
Mede betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

specifieke publiciteit				
- programmaboekjes	1.070	2.975	2.000	1.347
- posters/flyers	1.066	900	500	0
- ontwerp campagnebeelden	6.360	5.750	9.000	5.545
- foto's	2.602	4.100	4.000	57
- advertenties/radio-spotjes	2.103	2.150	6.000	1.680
- social media	8.115	10.000	7.500	4.142
- verspreiding	6.040	1.000	1.500	0
- GRASpunt, community building	0	0	6.000	0
- films	13.125	13.200	6.000	6.588
- geluid/cd opname	0	0	5.000	0
- overige specifieke publiciteit	0	7.000	1.000	13
totaal publiciteit en promotie	**40.481**	**47.075**	**48.500**	**19.372**
totaal materieel activiteitenlasten	**466.587**	**457.657**	**336.000**	**245.994**
TOTAAL AKTIVITEITENLASTEN	**1.689.413**	**1.767.721**	**1.557.970**	**1.164.235**
TOTAAL LASTEN	**2.094.604**	**2.134.202**	**1.898.250**	**1.533.985**
saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten – totale lasten)	**-98.314**	**-79.515**	**0**	**70.534**
saldo rentebaten / -lasten	9.851	0	0	12.223
EXPLOITATIERESULTAAT (7 + 8)	**-88.463**	**-79.515**	**0**	**82.757**

additioneel te verstrekken gegevens

Aanvullende toelichting op de verschillen tussen de resultatenrekening 2025 en de begroting 2025

Directe opbrengsten - meerjarenbegroting 2025-2028 € 395.500, werkbegroting 2025 € 480.409, resultaat 2025 € 433.150

Publieksinkomsten - meerjarenbegroting 2025-2028 € 350.500, werkbegroting 2025 € 404.350, resultaat 2025 € 363.926
De publieksinkomsten waren lager dan begroot doordat een buitenlandse productie is verantwoord onder de baten coproducties.

Overige directe inkomsten - meerjarenbegroting 2025-2028 € 45.000, werkbegroting 2025 € 76.059, resultaat 2025 € 69.224
De overige directe inkomsten waren lager dan begroot door lagere dan begrote coproductiebijdragen.

Indirecte opbrengsten - meerjarenbegroting 2025-2028 € 25.250, werkbegroting 2025 € 16.740, resultaat 2025 € 18.434
De indirecte inkomsten waren nagenoeg gelijk aan de begroting.

Bijdragen - meerjarenbegroting 2025-2028 € 1.477.500, werkbegroting 2025 € 1.557.538, resultaat 2025 € 1.544.706

Subsidies en bijdragen uit publieke middelen - meerjarenbegroting 2025-2028 € 1.347.500, werkbegroting 2025 € 1.393.538, resultaat 2025 € 1.439.438
De toegezegde subsidiebedragen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Ministerie van OCW worden conform begroting in hun geheel ten gunste van het resultaat gebracht. In 2025 zijn beide subsidiebedragen geïndexeerd.

Bijdragen uit private middelen - meerjarenbegroting 2025-2028 € 130.000, werkbegroting 2025 € 164.000, resultaat 2025 € 105.268
De bijdragen uit private middelen waren in 2025 lager dan begroot doordat een aanvraag bij de Art Mentor Foundation niet is gehonoreerd.

Personeel en materieel beheer - meerjarenbegroting 2025-2028 € 340.280, werkbegroting 2025 € 366.481, resultaat 2025 € 405.191

Personeel - meerjarenbegroting 2025-2028 € 139.230, werkbegroting 2025 € 151.841, resultaat 2025 € 146.353
De personeelslasten zijn nagenoeg gelijk aan de begroting.

Huisvesting - meerjarenbegroting 2025-2028 € 58.980, werkbegroting 2025 € 61.570, resultaat 2025 € 67.569
De huisvestingskosten waren iets hoger dan begroot. Dit komt doordat vanaf medio 2025 een extra kantoorruimte is gehuurd.

Algemeen - meerjarenbegroting 2025-2028 € 96.070, werkbegroting 2025 € 108.570, resultaat 2025 € 98.977
De algemene kosten zijn iets lager uitgevallen dan begroot. Er is meer uitgegeven aan automatisering maar veel minder aan externe adviseurs.

afschrijvingen - meerjarenbegroting 2025-2028 € 9.500, werkbegroting 2025 € 9.500, resultaat 2025 € 4.650
De afschrijvingskosten waren lager dan begroot doordat er inmiddels veel inventaris volledig is afgeschreven en nog begroot was op het niveau van 2024.

publiciteit en promotie corporate - meerjarenbegroting 2025-2028 € 19.500, werkbegroting 2025 € 18.500, resultaat 2025 € 68.388
De publiciteitskosten waren veel hoger dan begroot door uitgaven voor de implementatie van de nieuwe naam van de stichting. Hiervoor is eind 2023 een bestemmingsreserve gevormd die in 2025 geheel is vrijgevallen om deze kosten op te vangen.

Personeel en materieel activiteiten - meerjarenbegroting 2025-2028 € 1.557.970, werkbegroting 2025 € 1.767.721, resultaat 2025 € 1.692.452

Personeel - meerjarenbegroting 2025-2028 € 1.221.970, werkbegroting 2025 € 1.310.064, resultaat 2025 € 1.222.826
De personele activiteitenlasten waren per saldo lager dan begroot door lagere uitgaven aan uitvoerend personeel. Vanwege de invoering van de CAO ensembles vanaf begin 2025 is wat ruimer begroot dan noodzakelijk bleek.

Materieel - meerjarenbegroting 2025-2028 € 457.697, werkbegroting 2025 € 457.697, resultaat 2025 € 469.626

De materiële activiteitenlasten voorbereiding en uitvoering waren in totaal hoger dan de begroting. Dit is volledig toe te schrijven aan hogere coproductiebijdragen.

Horatio Accountants B.V.
Document waarop deze verklaring betrekking heeft.
09-04-26
Mede betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:

WNT-verantwoording 2025 Het Muziek / Stichting Asko|Schönberg

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Het Muziek / Stichting Asko|Schönberg van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum.

Het bezoldigingsmaximum in 2025 voor Het Muziek / Stichting Asko|Schönberg is €246.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van het bestuur bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking

Gegevens 2025 ***bedragen x € 1***	**E. vd Giessen** alg. directeur	**F. Teunisse** artistiek directeur
Functiegegevens		
Aanvang en einde functievervulling in 2025	1/1-31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,00	0,80
Dienstbetrekking?	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	85.938	70.948
Beloningen betaalbaar op termijn	11.386	9.956
Subtotaal	*97.324*	*80.904*
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	**246.000**	**196.800**
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.
Bezoldiging	**97.324**	**80.904**
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.

Gegevens 2024	**E. vd Giessen**	**F. Teunisse**
Aanvang en einde functievervulling in 2024	1/1-31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,00	0,80
Dienstbetrekking?	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	75.093	63.317
Beloningen betaalbaar op termijn	8.791	7.934
Subtotaal	*83.884*	*71.251*
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	**233.000**	**186.400**
Bezoldiging	**83.884**	**71.251**

De bestuursleden van de Het Muziek / Stichting Asko|Schönberg ontvingen in 2025 geen beloning.

Horatio Accountants B.V.
Document waarop ons rapport d.d.
09-04-26
Mede betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:

BIJLAGE 1 **BALANS**

ACTIVA	**31-12-2025**		**31-12-2024**	
VASTE ACTIVA				
Vaste activa		12.077		13.541
VLOTTENDE ACTIVA				
vorderingen				
- debiteuren	55.275		25.536	
- belastingen en premies	30.701		21.526	
- overige vorderingen en overlopende activa	84.580		68.731	
totaal vorderingen	170.556		115.793	
- liquide middelen	1.230.785		943.627	
totaal liquide middelen	1.230.785		943.627	
totaal vlottende activa		1.401.341		1.059.420
totaal activa		**1.413.418**		**1.072.961**

PASSIVA	**31-12-2025**		**31-12-2024**	
EIGEN VERMOGEN				
- algemene reserve	454.302		489.562	
- bestemmingsreserve vrienden	324.905		313.865	
- bestemmingsreserve composities	86.717		55.960	
- bestemmingsreserve Katrien Baerts	0		45.000	
- bestemmingsreserve naamswijziging/nieuwe huisstijl	0		50.000	
totaal eigen vermogen		865.924		954.387
KORTLOPENDE SCHULDEN				
- crediteuren	47.608		28.304	
- vooruit ontvangen subsidies	296.377		23.400	
- belastingen en premies	33.295		24.952	
- overige schulden en overlopende passiva	170.214		41.918	
totaal kortlopende schulden		547.494		118.574
totaal passiva		**1.413.418**		**1.072.961**

Horatio Accountants B.V.
Document waarop ons rapport d.d.
09-04-26
Mede betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:

BIJLAGE 2 **EXPLOITATIEREKENING**

	resultaat 2025	werkbegroting 2025	meerjarenbegroting 2025-2028	resultaat 2024
	€	€	€	€
BATEN				
Directe opbrengsten				
- Publieksinkomsten	363.926	404.350	350.500	159.911
- Overige inkomsten	69.224	76.059	45.000	115.724
Indirecte opbrengsten	18.434	16.740	25.250	33.278
Subsidies/Bijdragen				
- Subsidies uit publieke middelen	1.439.438	1.393.538	1.347.500	1.200.454
- Bijdragen uit private middelen	105.268	164.000	130.000	95.152
totale baten	1.996.290	2.054.687	1.898.250	1.604.519
LASTEN				
Beheerslasten				
- personeel	146.353	151.841	139.230	144.964
- materieel	258.838	214.640	201.050	224.786
Activiteitenlasten				
- personeel	1.222.826	1.310.064	1.221.970	918.241
- materieel	466.587	457.657	336.000	245.994
totale lasten	2.094.604	2.134.202	1.898.250	1.533.985
Rentebaten / rentelasten	-9.851	0	0	-12.223
Bijzondere baten en lasten	0	0	0	0
totale lasten incl. financiële baten/lasten	2.084.753	2.134.202	1.898.250	1.521.762
RESULTAAT	**-88.463**	**-79.515**	**0**	**82.757**
BESTEMMING RESULTAAT				
- mutatie algemene reserve	-35.260	-88.515	-9.000	36.145
- mutatie bestemmingsreserve vrienden	11.040	9.000	9.000	9.672
- mutatie bestemmingsreserve composities	30.757	0	0	-2.300
- mutatie bestemmingsreserve project Katrien Baerts	-45.000	0	0	45.000
- mutatie bestemmingsreserve restyling Graspunt	0	0	0	-5.760
- mutatie bestemmingsreserve naamswijziging/nieuwe huisstijl	-50.000	0	0	0
RESULTAAT	**-88.463**	**-79.515**	**0**	**82.757**

Horatio Accountants B.V.
Document waarop ons rapport d.d.
09-04-26
Mede betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:

BIJLAGE 3 investeringen, desinvesteringen en afschrijvingen

	aanschaf jaar	afschrijving percentage	aanschaf prijs	afschrijving t/m 2024	afschrijving 2025	afschrijving t/m 2025	boekwaarde 31-dec-2025
			€	€	€	€	€
materiële vaste activa							
verbouwing Grasweg							
kosten verbouwing	2020	20%	17.084	17.084	-	17.084	-
totaal kosten verbouwing			17.084	17.084	-	17.084	-
automatisering							
Apple iPhone 15 128GB Zwart	2025	20%	644		129	129	515
2x Apple MacBook Air 13 inch (2025) M4	2025	20%	1.717		200	200	1.517
Apple MacBook Air 13 inch (2025) M4	2025	20%	826		21	21	805
Apple MacBook Air (2022) MLXY3ZE	2024	20%	825	28	165	193	632
3x Apple MacBook Air (2022) M2	2023	20%	3.122	936	624	1.560	1.562
3x Apple iPad Pro (2022) 12.9 inch	2023	20%	3.466	867	694	1.561	1.905
1x Apple MacBook Air (2022) M2	2023	20%	1.247	270	249	519	728
2x Apple MacBook Air	2019	20%	2.395	2.395	-	2.395	-
1x Appe Imac / 5x MacBook Air	2019	20%	10.592	10.592	-	10.592	-
Macbook Pro	2018	20%	1.239	1.239	-	1.239	-
Macbook	2016	20%	1.520	1.520	-	1.520	-
Buyit/ Pro book + docking	2015	20%	1.055	1.055	-	1.055	-
totaal automatisering			28.648	18.902	2.082	20.984	7.664
inventaris en inrichting							
kantoormeubilair	2020	20%	1.238	1.238	-	1.238	-
stellingkast opslag	2020	20%	645	586	59	645	-
frankeermachine	2018	10%	1.232	769	123	892	340
totaal inventaris en inrichting			3.115	2.593	182	2.775	340
instrumenten							
Moog Subsequent 37; Analog Synthesizer	2024	20%	1.619	256	324	580	1.039
Flightcase voor keyboard	2024	20%	890	96	178	274	616
Roland Fantom-08 synthesizer	2023	20%	1.381	414	276	690	691
Apple iPad Pro (2021) 12.9 inch 128GB	2022	20%	3.431	1.629	686	2.315	1.116
insrumenten en apparatuur Grasweg	2020	20%	4.610	3.075	923	3.998	612
Syncsing Newzik/ digital stands	2019	20%	12.000	12.000	-	12.000	-
Syncsing Newzik/ digital stands	2018	20%	6.230	6.230	-	6.230	-
contrabasklarinet	2013	15%	14.000	14.000	-	14.000	-
keyboard	2013	20%	4.153	4.153	-	4.153	-
celesta	2010	20%	24.745	24.745	-	24.745	-
basfluit	2006	15%	6.000	6.000	-	6.000	-
contrafagot	2006	15%	45.090	45.090	-	45.090	-
totaal instrumenten			124.149	117.688	2.387	120.075	4.074
totaal materiële vaste activa			**172.996**	**156.267**	**4.650**	**160.918**	**12.077**

Horatio Accountants B.V.
Document waarop ons rapport d.d.
09-04-26
Mede betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:

BIJLAGE 4 **begroting 2026**

BATEN	begroting 2026	meerjaren begroting 2025-2028
Eigen inkomsten		
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	274.508	275.500
2 Recette	500	500
3 Uitkoop	274.008	275.000
4 Partage	-	-
5 Overige publieksinkomsten	-	-
6 Publieksinkomsten buitenland	71.935	75.000
7 Totale Publieksinkomsten (1+6)	**346.443**	**350.500**
8 Sponsorinkomsten	-	-
9 Vergoedingen coproducent	48.128	45.000
10 Overige directe inkomsten	-	-
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	**48.128**	**45.000**
12 Totaal Directe inkomsten (7+11)	**394.571**	**395.500**
13 Indirecte inkomsten	24.644	25.250
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	11.000	10.000
15 Private middelen - bedrijven	-	-
16 Private middelen - private fondsen	163.512	120.000
17 Private middelen - goede doelenloterijen	-	-
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	**174.512**	**130.000**
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	**593.727**	**550.750**
20 Baten in natura	-	-
Subsidies		
21 Totaal structureel OCW	1.171.718	1.105.740
22 Totaal structureel Provincie		
23 Totaal structureel AFK	244.320	240.000
24 Totaal structureel publieke subsidie overig		
25 Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)	**1.416.038**	**1.345.740**
26 Incidentele publieke subsidies	99.214	32.500
27 Totaal subsidies (25+26)	**1.515.252**	**1.378.240**
TOTALE BATEN (19+20+27)	**2.108.979**	**1.928.990**
Eigen inkomstenpercentage (berekenwijze Ministerie van OCW)	**28%**	**29%**

BIJLAGE 2 **4.2.2.1 MODEL IIB - CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING (VERVOLG)**

LASTEN	begroting 2026	meerjaren begroting 2025-2028
1 Beheerlasten materieel	229.571	201.050
2 Beheerlasten personeel	171.399	145.608
3 Beheerlasten totaal (1+2)	**400.970**	**346.658**
4 Activiteitenlasten materieel	392.276	321.000
5 Activiteitenlasten personeel	1.400.092	1.261.332
6 Activiteitenlasten totaal (4+5)	**1.792.368**	**1.582.332**
TOTALE LASTEN (3+6)	**2.193.338**	**1.928.990**
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten – totale lasten)	**84.359-**	-
8 Saldo rentebaten / -lasten	-	-
EXPLOITATIERESULTAAT (7 + 8)	**84.359-**	-

Horatio Accountants B.V.
Document waarop ons rapport d.d.
09-06-26
Mede betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:

J.H. GRAHAM L.v.H R. HAM H.B.

HORATIO
ACCOUNTANTS B.V.

GONDEL 1
1186 MJ AMSTELVEEN

TELEFOON: 020-7147100
FAX: 020-7147101
E-MAIL: INFO@ASSURANCE.NL
WWW.ASSURANCE.NL

Aan Stichting Asko|Schönberg / Het Muziek
t.a.v. het Bestuur
Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJK ACCOUNTANT

Aan het bestuur van Stichting Asko|Schönberg / Het Muziek

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebbende de bijgevoegde gewaarmerkte jaarrekening 2025 van Stichting Asko|Schönberg / Het Muziek te Amsterdam gecontroleerd. Naar ons oordeel

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Asko|Schönberg / Het Muziek per 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028,
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 1.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028.

Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2025 en de staat van baten en lasten over 2025 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Asko|Schönberg / Het Muziek zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en

andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Informatie ter ondersteuning van ons oordeel

Wij hebben onze controlewerkzaamheden bepaald in het kader van de controle van de jaarrekening als geheel en bij het vormen van ons oordeel hierover. Onderstaande informatie ter ondersteuning van ons oordeel en onze bevindingen moeten in dat kader worden bezien en niet als afzonderlijke oordelen of conclusies.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2025 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5 lid 1 sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij. Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 1.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Amstelveen, 9 april 2026

Horatio Accountants B.V.



A. van Capelle RA

Bijlage bij de controleverklaring

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van risico's dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties die van materieel belang zijn, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of het fonds haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een fonds haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en laten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.